EL BIEN PUBLICO

Año LXXX — Nº 24.506 — Montevideo, viernes 22 de agosto de 1958. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 14 páginas en dos secciones

Estaría grave Card. Stepinac

BELGRADO, agosto 21 (UPI). — En los círculos eclesiásticos de Zagreb se informa que el Cardenal Aloysius Stepinac, Primado de la Iglesia Católica de Yugoeslavia, cuya salud ha sido mala durante las últimas semanas, empeoró hoy y está en grave estado.

Desmentido del Dr. Frondizi

BUENOS AIRES, agosto 21 (UPI). — El presidente Frondizi desvirtuó esta noche, en rueda de periodistas, los rumores sobre supuestas conspiraciones expresando: "Aquí, en el país, no ocurre nada en ese terreno".

APROBO LA ONU EL PROYECTO DE LOS PAISES ARABES

NACIONE UNIDAS, 21. (UPI). — La Asamblea General de las Naciones Unidas, por el voto unánime de los ochenta países presentes, aprobó hoy el proyecto de resolución presentado por los países árabes para solucionar la crisis del Cercano Oriente.

La votación fue simple.

El último obstáculo para la aprobación unánime desapareció al anunciar Israel que votaría por la ponencia árabe con reservas.

La República Dominicana fue el único país ausente y por lo tanto no votó.

Con la aprobación del proyecto árabe, acto que tuvo lugar a las 6 y 43 de la tarde, llegó a su fin, prácticamente, el período de sesiones extraordinarias a que fue convocada la Asamblea General y que se inauguró el miércoles pasado con un discurso por el presidente Eisenhower en que éste propuso un plan de seis puntos para el Cercano Oriente.

La resolución aprobada hoy, que fue propuesta por los diez países árabes, hace relación a cuatro de los seis puntos del plan de Eisenhower, aplaza, para que la Asamblea General en el período ordinario de sesiones que comienza el 16 de setiembre se ocupe de la cuestión, la sugerencia de Eisenhower de una fuerza policial de las Naciones Unidas; y hace caso omiso por completo del llamamiento que hizo el primer magistrado norteamericano para la adopción de "medidas que eviten una nueva carrera armamentista" en el Cercano Oriente.

Por la resolución aprobada hoy, que no sólo unió a los países árabes en una armonía poco común entre ellos cuando se trató de su presentación, sino que, lo que es aún menos usual, dió lugar a una votación unánime en el seno de la Asamblea General, esta aprobó los siguientes puntos:

—Refirma su fe en principios de la Liga Arabe por los cuales los estados árabes se comprometen "a respetar los sistemas de gobiernos establecidos" en cada uno de ellos.

—Pide a cada estado miembro de las Naciones Unidas que actúe estrictamente de acuerdo con los principios de mutuo respeto por la integridad territorial y la soberanía, de la no agresión y de la no intervención en los asuntos internos de los demás, para garantizar que su conducta "de hecho y palabra" se ajuste a tales principios.

—Pide al secretario general que "inmediatamente haga los arreglos prácticos" para mantener adecuadamente los propósitos y principios de la Carta de las Naciones en relación con el Líbano y Jordania en las presentes circunstancias "para facilitar así el pronto retiro de las fuerzas extranjeras de los dos países".

—Se invita al secretario general a estudiar de acuerdo con los países árabe la creación de "un organismo árabe de fomento para promover el desenvolvimiento económico" de dichos países.

—Finalmente, pide al secretario general que informe sobre el progreso que se haga en relación con estos asuntos a más tardar el 10 de setiembre.

La resolución árabe satisface en más de un punto tanto las demandas de occidente como la de los países árabes y la Unión Soviética.

Se considera, por ejemplo que responde al llamamiento que hizo Eisenhower en cuanto a "poner fin al fomento desde afuera del desasosiego civil" y a los deseos que expresó occidente de poner fin a la propaganda radial y a la infiltración por las fronteras por elementos subversivos y material bélico.

El llamamiento que hace al secretario general para lograr el mantenimiento de los principios de la Carta de las Naciones Unidas en relación al Líbano y a Jordania, se aviene a los deseos del plan Eisenhower de que la organización internacional expresara "su preocupación por el Líbano" y tomara medidas "para preservar la paz en Jordania. Pero al mismo tiempo, la resolución atiende a las exigencias árabes y soviéticas sobre el retiro de las fuerzas norteamericanas y británicas del Cercano Oriente al pedir medidas para "facilitar" el retiro de dichas fuerzas en una fecha "pronta", pero sin fijar fecha.

Finalmente la recomendación para la creación de un órgano árabe de fomento satisface los deseos de Eisenhower de un plan de ayuda económica para el Cercano Oriente, con la ayuda de otros países, incluso la Unión Soviética, si esta quisiera.

Se espera que el secretario general Dag Hammarskjold habrá de salir hacia el Cercano Oriente a principios de la semana próxima para iniciar negociaciones tendientes a poner de manifiesto la "presencia de las Naciones Unidas" en la misma y especialmente en Jordania.

NO INTERVENCION

NACIONES UNIDAS, 21. (UPI). — El debate de esta Asamblea General de emergencia y su culminación en la adopción de la propuesta árabe — como dijo el Secretario de Estado John Foster Dulles — subraya un principio fundamental de la región interamericana: La no intervención.

"El principio de no intervención — observó el Canciller Dulles al anunciar el apoyo norteamericano por el proyecto — que rige en la Organización de Estados Americanos, de la que somos parte, aparece ahora en esta resolución de los estados árabes".

Manifestó el Secretario de Estado que "la intervención puede conducir a la dominación de un país por otro", y que Estados Unidos, de acuerdo con la resolución, desea que el trabajo de las Naciones Unidas haga posible la retirada de las tropas de su país, actualmente en Líbano, tan pronto como sea posible.

Dulles hizo la misma declaración hace varios días en su reunión con el grupo latinoamericano y en el mismo sentido se había expresado previamente el embajador norteamericano Henry Cabot Lodge en sus cambios de impresiones con los latinoamericanos.

En este período de sesiones, que comenzó el pasado 8 de agosto, el grupo latinoamericano orientó sus gestiones en todo momento a evitar que de alguna manera fuera menguado en el proyecto de resolución de occidente el principio de no intervención. Con ese objeto, después de gestiones con las delegaciones de Noruega, patrocinadora del primer proyecto, y de los Estados Unidos, el grupo latinoamericano consiguió que se hicieran diferentes cambios en los primeros proyectos.

FINALIZO LA CONFERENCIA DE EXPERTOS NUCLEARES

GINEBRA, agosto 21 (UPI). — Los peritos nucleares de ambos lados del telón de hierro hicieron hoy un llamamiento para el establecimiento de una red global de estaciones de control para detectar la violación de un posible acuerdo para terminar las pruebas nucleares. El organismo de control deberá ser internacional.

Finalizó así la conferencia de expertos iniciada el 1º de julio con el propósito de ver si existe posibilidad de controlar un acuerdo de suspensión de pruebas. La conclusión es positiva y su anuncio provocó un mensaje especial del secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, en que encomia este primer paso para sacar del estancamiento en que están oriente y occidente sobre desarme.

El comunicado entregado por la conferencia a la prensa tras la última sesión, revela que el informe de las conclusiones será sometido a la consideración de los gobiernos y que éstos determinarán la oportunidad en que se lo dé a publicidad. Se considera seguro que el informe será sometido asimismo al Consejo de Seguridad y a la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Las deliberaciones de los científicos de Estados Unidos, Francia, Canadá, Gran Bretaña, Unión Soviética, Polonia, Checoeslovaquia y Rumania se realizaron en el Palacio de las Naciones, la sede europea de las Naciones Unidas. Agradece el comunicado los excelentes servicios prestados por el personal de secretaría que asignó el secretario Hammarskjold.

Todas las sesiones se realizaron a puertas cerradas. La última fue corta, como que duró sólo 20 minutos.

A continuación se abrieron las puertas de la gran sala del tercer piso para los discursos finales, que tomaron 40 minutos. Los periodistas y los fotógrafos colmaron la galería de la prensa.

James Brown Fisk, de Estados Unidos y presidente de la delegación occidental, y Eugeny K. Fyodorov, de la Unión Soviética y jefe de la delegación oriental, cambiaron un apretón de manos a través de la larga mesa de la conferencia. De un lado estaban sentados los orientales y frente de ellos, del otro, los occidentales. En las puntas estaban P. P. Spinelli, director de la oficina europea de las N.U., y otros altos funcionarios de la entidad internacional, así como los intérpretes. El inglés, el francés y el ruso fueron los idiomas oficiales.

Primero habló Fisk, luego lo hizo Fyodorov y finalmente Spinelli. Fisk subrayó que el informe final de los expertos enuncias las "posibilidades y limitaciones" de los actuales métodos para detectar las explosiones nucleares. Fyodorov señaló que la labor de los peritos había puesto de manifiesto una sola y clara conclusión: que la detección de las explosiones nucleares, aun de las menores, "no es particularmente complicada y, por el contrario, harto sencilla en algunos casos".

Añadió que ninguna nación podría tener la seguridad de ocultar ante el mundo una vez que se estableciera el sistema de control propuesto por la conferencia. Recalcó que la delegación oriental tiene el convencimiento de que ningún gobierno que suscriba públicamente un compromiso de suspensión de pruebas haría el menor intento de violarlo. Dijo también que la delegación oriental había recibido muchas cartas de comerciantes, trabajadores, niños y madres de numerosas naciones haciendo hincapié en el anhelo de que se ponga fin a las pruebas nucleares y se dé seguridades de que no habrá más guerra.

Spinelli expresó la satisfacción de las N.U. ante el progreso realizado.

El informe final de los expertos no obliga a sus gobiernos a decisión política alguna, pero se considera que allanará el camino para una aceptación occidental de la proscripción de las pruebas nucleares. Una de las principales objeciones occidentales a la suspensión, ya anunciada unilateralmente por Moscú, era la falta de garantías adecuadas contra toda violación.

El comunicado entregado a la prensa dice que los científicos se pusieron de acuerdo sobre una "inspección sobre el terreno" en las zonas donde se sospeche que se haya violado la proscripción de las pruebas. Esto parece significar que la Unión Soviética estaría ahora dispuesta a abrir sus fronteras a un equipo de inspección nuclear patrocinado internacionalmente. Hasta ahora el Kremlin había sostenido que ello era innecesario.

Inspección sobre el terreno significaría asimismo que los investigadores tendrían que entrar en China comunista para asegurarse de que no se realizaron allí pruebas clandestinas. China roja ha estado recibiendo, según informaciones, pertrechos atómicos de la Unión Soviética.

A juicio de los científicos de las ocho naciones, es perfectamente posible detectar toda explosión atómica mediante una serie de estaciones detectoras adecuadamente instaladas en tierra y en buques en el mar. Estas estaciones recogerían muestras de restos radioactivos, emplearían los métodos de registro de las ondas sísmicas, acústicas e hidroacústicas, y también el método de las señales de radio.

Además señaló que la eficacia de los métodos contemplados de detección aumentarán con el transcurso del tiempo.

Por supuesto, recomiendan los expertos que el sistema de detección esté bajo el control de un organismo internacional, es de presumirse que las Naciones Unidas.

RESPUESTA FAVORABLE AL LLAMADO DE J. KUBITSCHEK

WASHINGTON, 21 (UPI). — El gobierno de Estados Unidos comenzó hoy a redactar una respuesta favorable al llamado del presidente de Brasil, Juscelino Kubitschek, para la celebración de una conferencia informal en Wáshington que estudiará los problemas económicos del hemisferio.

Funcionarios norteamericanos subrayaron que la respuesta de Estados Unidos será constructiva, aunque acaso no coincida totalmente con todos los puntos expuestos en el mensaje reciente del presidente Kubitschek que fué enviado a todos los ejecutivos de los países americanos.

En esa comunicación, el primer mandatario brasileño, pormenorizó sus puntos de vista sobre la forma en que debe llevarse a cabo.

El jefe del Ejecutivo de Brasil, propuso que una comisión de 21 delegados se reuniese en Wáshington a fines de setiembre o principios de octubre para estudiar media docena de cuestiones económicas, que luego serían atendidas en una reunión de los más altos funcionarios interamericanos.

El tema principal de discusión en Wáshington en relación con el mensaje de Kubitschek es el papel que el jefe de Estado brasileño asigna a la Organización de Estados Americanos en la comisión de 21.

El presidente Kubitschek parece situar a los embajadores ante la OEA en un plano inferior en la reunión informal. Dijo que las consultas deben realizarse a través de las misiones diplomáticos acreditadas en Estados Unidos, y luego opinó que las misiones ante la OEA deben participar también.

Aunque no se reveló la actitud de Estados Unidos a este respecto, los funcionarios de Wáshington manifestaron que el punto de vista general norteamericano es que cualquier medida que se tome, deberá robustecer a la OEA.

Algunos diplomáticos de la Organización Interamericana también han expersado esceptismo en cuanto a la comisión, y creen que la tarea debe ser realizada por el Consejo de la OEA.

Puede considerarse que existe un precedente pora la iniciativa del primer mandatario brasileño, en vista de la conferencia celebrada el año pasado por representantes presidenciales. Estos representantes, reunidos en secreto, llegaron a un acuerdo sobre diversos planes destinados a robustecer la OEA, y luego el Consejo de la Organización Interamericana comenzó a ponerlos en vigor.

Los diplomáticos de Wáshington sólo han sacado conclusiones preliminares en cuanto a la nota de Kubitschek por cuanto hasta ayer no recibieron copias de la misma.

La mayoría de esos funcionarios está de acuerdo en la necesidad de robustecer los lazos interamericanos aunque algunos de ellos tienen reservas en cuanto a la forma propuesta por el presidente Kubitschek para alcanzar esa meta.

A pesar de que la embajada de Brasil y el Departamento de Estado rehusaron dar a publicidad la nota de Kubitschek, la United Preess Internacional obtuvo una copia por otros medioos.

En la nota, Kubitserek señala que su plan no es un programa a croto plazo de objetivos limitados, sino un esfuerzo a largo plazo destinado a colocar a América Latina en posición de participar con mayof efectividad en la defensa del mundo occidental.

Agrega que esto se puede lograr en mejor forma mediante el esfuerzo concertado para elevar el nivel del fomento económico del cotinente.

El General Ch. de Gaulle llegó ayer a Tananarive

TANANARIVE, Madagscar, 21 (UPI).—El primer ministro Charles De Gaulle, llegó a esta capital, en la primera etapa de su jira aérea de casi 20.000 kilómetros enminada a conseguir el apoyo popuar para la nueva Constitución de Francia, que someterá a plebiscito el 28 de setiembre.

El avión especial de la Air France en que hace el viaje descendió en el Aeródromo de Tananarive a las 15.50 gmt., luego de casi 22 horas de vuelo desde París, con una sola escala de 80 minutos en Fort Lay, Africa Ecuatorial francesa, para reabastecimiento de combustible.

Fué saludado al bajar del avin por los más altos funcionarios de Madagascar, incluso Phillibert Tsiranana, Presidente del Consejo de Gobierno de la isla, la tercera del mundo; y el alto Comisionado francés Jean Soucadoux.

El Gobernante francés ofrece a las poblaciones africanas la asociación tipo comunidad con Francia o la alternativa de la separación, con las consiguientes penurias económicas.

La nueva Constitución que auspicia De Gaulle asociaría a los territorios franceses del Africa con la metrpoli, que tendrá en París un Poder Ejecutivo fuerte.

Para los ciudadanos de Francia propiamene dicha, la cuestión que deben decidir en el plebisciot es si quieren ese poder Ejecutivo fuerte. Para los votantes en las posesiones ultramarinas el asunto es si quieres vincularse a Francia en una Federación.

Durante su breve escal aen Fort Lamy esta mañana, De Gaule declaró que "en un corto plazo amanecerá el nuevo día. El nombre de éste amanecer será la comunidad... juntos nosotros, el pueblo de la Madre Patria francesa y los pueblos de los territorios de ultramar uniremos nuestros esfuerzos hacia los nuevos destinos".

El primer ministro permanecerá en Tananarive, hasta la mañana del sábado, en que partirá a Africa ecuatorial francesa y Africa Occidental francesa. El miércoles entrante se detendrá brevemente en Argelia en vuelo de regreso a París.

BASES SOVIETICAS EN LA ANTARTIDA

SANTIAGO, 21. (UPI). — El sub secretario de Relaciones Exteriores Alvaro Droguett declaró no tener conocimiento sobre la supuesta instalación de dos bases soviéticas en la Antártida.

Draguett hizo esa declaración al ser preguntado sobre una noticia publicada en el "New York Times" en el sentido de que los soviéticos habían instalado dos bases en aquella región con fines de investigación científica.

Un Interceptor Bomarc disparó la Fuerza Aérea

CABO CAÑAVERAL, 21. (UPI). — La Fuerza Aérea disparó hoy otro interceptor "Bomarc", en nueva prueba del proyectil, ya en condiciones de ser usado en operaciones bélicas reales.

El artefacto se desplazó por sobre el Atlántico a dos y media veces la velocidad del sonido, probablemente a urtado para que estallara a corta distancia de un objetivo consistente en un avión sin piloto que había salido anteriormente del polígono de Cabo Cañaveral.

Dos "Bombac" han sido disparados por control remoto situado a unos 2.400 kilómetros de distancia, pero la Fuerza Aérea dice que el proyectil disparado hoy fue lanzado por el person... — prueba del Polígono.

Se espera que el personal comience a adiestrarse en el uso de los "Bombarc" en poco tiempo más en una base que se construye en la Isla de Santa Rosa, frente a la Costa Occidental del Estado de Florida.



Condecoración al comandante Anderson

El "Nautilus" ha completado el primer viaje en la historia a través de la cúspide del globo cruzando 2.928 kilómetros bajo el hielo ártico desde el estrecho de Bering, pasando el Polo Norte magnético hacia el mar de Groenlandia. Anuncios del dramático viaje, que señala el camino para una nueva ruta marítima comercial entre los océanos mayores del mundo, se hicieron en la Casa Blanca en Wáshington, recientemente cuando el Presidente Eisenhower prendió una Legión al Mérito en el uniforme del Comandante W. R. Anderson, el patrón del submarino a energía nuclear. El "Nautilus" abandonó Pearl Harbor, Hawai, el 23 de julio, fue bajo hielo cerca de Point Barrow, Alaska el 1º de agosto y surgió de las profundidades debajo del hielo 96 horas después en el mar entre Groenlandia y Spitzbergen. Cuando el submarino pasó el Polo Norte el 3 de este mes, más hombres —116— fueron asignados en ese punto que en cualquier otro tiempo antes. Anderson fue sacado del submarino en el mar cerca de Groenlandia por helicóptero y voló a Wáshington vía Islandia. El "Nautilus" entonces prosiguió por el último trecho de su viaje desde Hawai a Europa Occidental. El objetivo del viaje, señaló Anderson a los periodistas después de la ceremonia en la Casa Blanca, fue "encontrar la mejor ruta" para una vía transpolar. Dijo que ellos encontraron y siguieron un profundo valle dentro de la cuenca del océano Artico. Cadenas de montañas fueron también descubiertas bajo el hielo ártico. La profundidad del agua en el Polo Norte fue establecida en 4.023 metros, que son 578.1 metros más profundo que la estimación previa. El grabado registra el momento en el que el Presidente Eisenhower condecora al Comandante W. R. Anderson, patrón del "Nautilus". De izquierda a derecha: John A. McCone, presidente de la Comisión de Energía Atómica de los EE. UU.; Comandante Anderson, Presidente Eisenhower, Thomas E. Gates, Secretario de Marina y el Almirante James S. Russell, sub-jefe de operaciones navales.

Rehusó G. Grivas cooperar con los Británicos

NICOSIA 21 (UPI) — El coronel George Grivas, jefe de la organización extremista EOKA, rehusó hoy de plano cooperar con la campaña británica por imponer un plan de auto-gobierno "en sociedad", en esta agitada isla.

El hábil dirigente de la resistencia en la segunda guerra mundial convertido en jefe de la organización extremista achipriota, hizo conocer al pueblo chipriota desde la oferta de "tregua" del cuatro de agosto con que se puso fin al "daño de sangre" entre las comunidades griega w turca.

Sin embargo, a pesar del tono altisonante de la hoja suelta, los observadores tomaron nota de que no contiene llamado alguno a la reanudación del terrorismo.

Los peritos del eSrvicio de Inteligencia británicos estudian lo nota para determinar cual pudiera ser la polítca que adopte ahora la EOKA.

La hoja suelta dice que los griegos no sucumbirán ante "asociación ilícita anglo-turca". Agrega que los griegos exigirán la más libre auto determinación, y que los 450.000 greco-chipriotas deben estar listos para responder con todos los medios a su alcance esta "conjura".

Dice que "ninguna fuerza será capaz de someternos e imponernos el fracasado plan británico para nuestra esclavitud bajo los británicoos y los turcos".

Grivas previno: "Greco-cripriotas: estad listos para la gran batalla contra el plan.

"Nadie debe cooperar en esfuerzo alguno para la imposición del plan, y todos deben ejecutar con disciplina las órdenes de la dirección. El plan anglo-turco será destrozado, pues es contrario a la voluntad del pueblo chipriota".

Reunión con Nasser

EL CAIRO. 21. (UPI). — El Presidente de la República Arabe Unida (RAU) Gamal Abdel Nasser, conferenció hoy con el Emir El Badr, Príncipe Heredero y Primer Ministro del Yemen, sobre el establecimiento de un Consejo Federal de los Estados Arabes Unidos compuesto por 12 miembros.

Los Estados Arabes Unidos son Egipto, Siria y Yemen.

Al mismo tiempo la agencia informativa oficiosa "Medio Oriente" dijo que el Iman Ahmed de Yemen ha promulgado un decreto designado al El Cairo como sede temporal del Consejo Federal para el cual ya ha nombrado seis miembros.

Los miembros del Consejo Representantes de Yemen llegaron recientemente a esta capital, y su llegada se interpretó como un deseo de acelerar el proceso de la Federación.

La carta de los Estados Arabes Unidos aprobada en la primavera última designaba el pequeño Puerto de Hodeiba, en Yemen, como sede permanente de la Federación.

APLAZAN LA INTEGRACION EN L. ROCK

ST. LOUIS, Missouri, 21 (UPI). — A las pocas horas de haber presentado el abogado de la junta escolar de Little Rock una moción pidiendo el aplazamiento de la integración inmediata de las escuelas de dicha ciudad, el octavo tribunal federal de apelación accedió a ella para dar lugar a que se pueda apelar de su fallo anterior en el Tribunal Supremo de los Estados Unidos.

El anciano Prsidente del Tribunal de Apelación, Archibald Gardner, de 90 años, Juez Federal más viejo del país, anunció la decisión en su despacho de Hurón, en Dakota del Sur. Al mismo tiempo anunció la desestimación de una petición de la Asociación Nacional de Progreso de la población de color para que se ordenase judicialmente el cumplimiento de la orden de integración.

El mismo Tribunal de Apelación había revocado el lunes el fallo de un juzgado inferior que aplazaba la integración en Little Rock hasta 1961. Gardner reveló que los magistrados del Tribunal de Apelación de Aplazamiento de su decisión de obligar al cumplimiento inmediato de la orden de integración si la Junta Escolar la solicitaba. De acuerdo con la moción del abogado de la Junta, Gardner dijo que el aplazamiento concedido por el Tribunal permanecerá en vigor hasta que el Tribunal Supremo falle sobre la apelación.

La Providencia del Tribunal de Apelación parece significar que los siete alumnos negros de la Escuela de Little Rock no podrán iniciar el curso cuando este inaugure el dos de setiembre si el Tribunal Supremo no adapta prontamente una decisión antes de dicha fecha.

El abogado de la Junta, Richard Butler, dijo en Little Rock que la Providencia del Tribunal de Apelación "parece significar que la cuestión de la integración queda estancada hasta octubre. A menos que el Tribunal Supremo convoque antes a una sesión extraordinaria". Por su parte, Diasey Bates, Presidenta de la Asociación Pro Población de Color en Arkansas, al enterarse de estas manifestaciones de Btler, se limitó a decir: "Ya veremos lo que pasa ahora".

Aunque el Tribunal Supremo está ahora de vacaciones, puede obrar en su representación su magistrado Charles Whittaker en el caso de una apelación de la Junta Escolar de Little Rock, que tendría que dirigirla a él por estar encargado del octavo circuito, al que pertenece el Estado de Arkansas.

Butler dijo al Tribunal de Apelación que "la difícil y peligrosa situación de Little Rock se perpetuará y agravará a menos que se aplace el cumplimiento del fallo". Si el Tribunal de Apelación hubiera desestimado, por el contrario, la petición de Butler, y en cambio hubiera fallado en favor de la Asociación Pro Población de Color, se hubiera expedido un mandamiento que abriría otra vez las puertas de la escuela a los negros el dos de setiembre.

El Tribunal pudo también haber retrasado su decisión, en cuyo caso el anterior auto del Juez Federal Harry Lemley, aplazando el cumplimiento de las disposiciones de integración hasta 1961, hubiera permanecido en vigor durante 20 días, es decir hasta después de la apertura del curso escolar.

Este mismo Tribunal de Apelación fue el que hizo el lunes de Little Rock el centro de la disputa sobre la segregación al revocar el auto de Lemley. En su fallo mayoritario, el Tribunal declaró que la violencia de las turbas, que obligó al Presidente Eisenhower a enviar tropas federales a Little Rock el año pasado para imponer el cumplimiento de las disposiciones judiciales de integración, no era causa suficiente para "anular una orden de un Tribunal Federal", y agregaba:

"Declaramos que no ha llegado aún en nuestros Estados Unidos el momento en que una orden de un Tribunal Federal tenga que ser cercenada, diluída o retirada vergonzosamente ante los actos de violencia y delictivos de ciudadanos particulares".

Gardner fue el único de los magistrados del Tribunal de Apelación que apoyó el auto de Lemley. No consiguió formalmente su discrepancia de la decisión de sus compañeros, pero [illegible] al fallo un memorándum en el que decía que los disturbios de Little Rock proporcionaron a Lemley un motivo para retrasar la integración de las Escuelas en la Capital de Arkansas.

DIPUTADOS VISITARON A FAUD CHEHAB

BEIRUT, 21. (UPI) — Una delegación de 22 diputados visitó hoy al presidente electo general Faud Chehab, para reiterarle su confianza y pedirle que se adopten medidas a fin de impedir los atentados terroristas y los asesinatos, que han ido en aumento en los últimos días.

Según medios informados, se trató también de la situación política, y Chehab dijo a los diputados que le gustaría adelantar en la formación del nuevo gabinete para que esté listo cuando asuma el mando el 24 de setiembre. Esto significaría según esos medios, la salida del primer ministro Sami Solh, para reemplazarle por un "neutral".

Entre los posibles jefes del gabinete se menciona al Dr. Mohammed Khaled, destacado cirujano, musulmán, que nunca ha intervenido en política; y al ex embajador en Francia Ahmed Daouk.

Ambos se han mantenido alejados de la política durante la presente crisis.

El último atentado terrorista sucedió esta mañana, cuando una bomba hizo explosión debajo de un autobús en el centro de la ciudad.

Cuatro personas resultaron heridas, entre ellos un hombre de quien se sospecha que colocó la bomba.

No habrá hoy paro Ferroviario en la Argentina

BUENOS AIRES. 21. (UPI). — La Fraternidad Ferroviaria resolvió levantar el paro anunciado para mañana. Al término de una entrevista con el Presidente Frondizi, la Comisión Directiva de aquella entidad celebró una reunión de consulta informándose, a su término, que se había levantado el paro "en mérito a que el Presidente de la Nación había decidido ejercitar las facultades que le otorga la ley 14.370 y modificar por decreto la situación de los jubilados y pensionistas del riel de acuerdo con sus demandas".

Pruebas nucleares

PRESION ANTE EL GOBIERNO INGLES

LONDRES, 21 (UPI). — —Los rumores de una inminente decisión de los Estados Unidos de suspender temporalmente las pruebas nucleares originaron hoy una oleada de presión sobre el gobierno británico para que desista de sus planes, anunciados esta semana, de hacer una nueva serie de pruebas, pero los primeros indicios son de que el gobierno no está dispuesto a una acción "radical" en tal sentido.

Fuentes oficiales se negaron a comentar las noticias de Washington en ausencia de una declaración oficial norteamericana, dijeron claramente que este país quiere ver primero el informe final de la conferencia de hombres de ciencia en Ginebra sobre control de las pruebas, que será estudiado y servirá de base para subsiguientes "consultas" políticas.

Esta reacción se interpreta en el sentido de que el gobierno preferirá que una decisión dependa de un más amplio acuerdo en lugar de suspender las pruebas sin haber acordado garantías firmes con Rusia.

Sin embargo, si las pruebas no comienzan inmediatamente la presión interna y externa puede aumentar hasta un grado irresistible. La demanda de suspensión de las pruebas se refuerza con el último acuerdo de los hombres de ciencia de oriente y occidente en Ginebra sobre un sistema de vigilar posibles experimentos futuros.

El paritdo laborista exigió de plano al gobierno que desista de más pruebas, advirtiendo que cualquier ventaja técnica derivada de ellas" será muy contrarrestada por consideraciones morales, humanitarias y políticas" y que la insistencia en la nueva serie "puede comprometer la presente perspectiva de suspensión de todas las pruebas bajo control internacional".

El llamamiento laborista fue precedido de un ataque del órgano del partido comunista ruso, "Pravda", con el cargo de que "los pronunciamientos pacifistas de los estadistas británicos son palabras huecas encaminadas a disfrazar hechos agresivos".

El gobierno japonés ha pedido formalmente que Gran Bretaña desista de su nuevo plan, a lo que este gobierno se ha resistido hasta ahora alegando que no ha tenido oportunidad de efectuar las pruebas suficientes, en las que Rusia y EE. UU. están muy adelantados. Antes había insinuado que estaría dispuesta a acceder a ello si los EE. UU. compartían con ella información atómica que le permitiera beneficiarse de los resultados de sus pruebas.

Según reciente acuerdo, el presidente Eisenhower tiene autoridad para facilitar a Gran Bretaña secretos atómicos, pero no se sabe hasta que punto estará dispuesto a hacerlo. Uno de los presentes problemas es el de hacer armas de poco peso y especialmente cabezas detonadoras y se cree que la serie de experimentos anunciada se concentrará mayormente, sino exclusivamente, en este aspecto, por lo cual se cree que Gran Bretaña es reacia a desistir de las pruebas, que se considera son las últimas.

Además, algunos diplomáticos previnieron que el acuerdo científico de Ginebra, aunque bienvenido, no es por sí mismo garantía de un convenio entre este y oeste para la suspensión controlada de las pruebas.

Una de las condiciones para el éxito de esto sería su extensión a territorio de China comunista, pero se duda mucho si Pekín estaría dispuesto a entrar en tal arreglo, en las presentes circunstancias y mientras los EE. UU. no la reconozcan.

Finalmente, la actitud de Francia es aún incierta, según se estima, y en París no hay indicios de que vaya a suspender los trabajos que realizan actualmente con toda actividad en el proyecto de bomba atómica, que está aún en la fase de planeamiento, que se espera quede ultimado a principios del año próximo.

En Roma tampoco hubo reacción oficial en el primer momento, y las opiniones periodísticas son muy variadas.

HUSSEIN ACUSA A LOS PAISES ARABES

KAMMAN, 21 (UPI). — El joven rey Hussein de Jordania declaró hoy en una audiencia periodística que "tan pronto como queden eliminadas las presiones externas nos consideraremos en condiciones de pedir la retirada de las tropas británicas" del país, y expresó su oposición al estacionamiento en el país de fuerzas de las Naciones Unidas. Dijo que la organización debe concentrar sus esfuerzos en suprimir los peligros externos en vez de ejercer presión por la retirada británica.

Después de explicar que los ingleses están aquí solo "temporalmente" y no espera que permanezcan mucho tiempo, aunque no se ha fijado fecha para su marcha, Hussein acusó de plano a sus vecinos árabes de tratar de perturbar a Jordania con propaganda por Radio, subversión contrabando de armas y concentraciones de tropas en la frontera siria. Sobre la reanudación de relaciones diplomáticas con otros Estados árabes, particularmente la República árabe unida (RAU), dijo que depende de sus muestras de buena voluntad, y que aun es "prematuro" hablar de la reanudación con Irak, donde su primo el Rey Feisal fué muerto en el golpe de Estado del 14 de Julio.

Sobre la última resolución rabe presentada en las N. U., declinó hacer comentarios, pero indicó su aprobacin condicional. Dijo que aún a estudia su Gobierno, y que se espera una pronta decisión sobre ella. La propuesta abarca seguridades de que dos de los Estados árabes se abstendrán de la infiltración y subversión mutuas.

Mussein no mostró gran entusiaesmo por ninguna solucin de las N.U., que comprenda estacionamiento de tropas de la Organizacin en su país, pero dijo que Jordania podría considerar tales propuestas como parte de un plan general de Paz para el Medio Oriente. "Creemos que éste es nuestro problema —dijo— y estamos perfecamente preparados para defendernos. Todo lo que hemos pedido fué ayuda para defender este país y su independencia".

Dijo que la situación interna es "perfeca" y los únicos problemas son los peligros del exterior. Reveló su intención de reforzar la legión árabe, de 30.000 hombres, e indicó que éste número pudiera doblarse, y además se necesita nuevo equipo, lo que requiere asistencia extranjera.

Entre tanto, un portavoz militar británico anunció que hay en ruta a Aqaba seis cañones de campaña de 25 libras para dar apoyo de artillería a los tres batallones británicos.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA: "Sus dos cariños". (2C) Admisible para adultos con graves reparos. Para personas mayores de sólido criterio.)

CENTRAL: "Caminos de sangre". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

LEA HOY

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Joan, 4, 5)

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. — Calle Adolfo Berro Nº 977
Administrador: Don VICTORIO BALESTRA

AÑO LXXX — Viernes 22 de Agosto de 1958 — Núm. 21.506

"...hemos siempre considerado a EL BIEN PUBLICO como el gran diario católico y hemos reconocido y seguimos reconociendo su magnífica obra en pro de la causa de Cristo que todos los católicos tienen que apoyar sin distingos ni retaceos". — Carta Pastoral Colectiva del V. Episcopado Uruguayo. — 25 de Mayo de 1958.

VERDADES DE A. F. E.

FRENTE a un reclamo formulado por el gremio de funcionarios del Ferrocarril —por otra parte no es de los más exigentes que se vienen oyendo,— el Directorio de A.F.E. se ha dirigido a aquéllos, haciendo público su comunicado.

No son pocas las razones expuestas en esa carta abierta para evidenciar que se ha hecho todo lo humanamente posible por parte del Directorio tratando de establecer en un plano de justicia la situación de su personal, sea colectiva sea individualmente. Lo que aún resta por hacer en el cumplimiento de las disposiciones vigentes no sólo es poco, sino que se persiguen las gestiones para su más rápido cumplimiento. Sobre estas bases, el Directorio afirma no poder aceptar intimaciones de más rápida atención, porque está prestando al asunto toda la posible, hasta con perjuicio de la que debería darse a los demás elementos constitutivos del servicio.

Señala también implícitamente el Directorio de A.F.E. que los reclamos tendientes a obtener nuevas mejoras parecen demostrar un olvido increíble respecto de la situación real del organismo. Parece recogerse una idea que alguna vez hemos manejado, observando cómo se cobija con mantos de patriotismo los reclamos en beneficio del personal, mientras en realidad la única preocupación es la obtención de ventajas personales de tipo material.

Para justificarlo, el Directorio de A.F.E. anota: Sobre un presupuesto de 110 millones de pesos, 80 millones se van en remuneraciones personales, contra 30 que se destinan a gastos y amortizaciones del pasivo. Es la cifra más elevada de todos los presupuestos oficiales, aunque no es A.F.E. la repartición con más personal. Equivale a una media de $ 555 mensuales contra $ 420 como término medio general.

Y observa el Directorio, completando el cuadro, que de aquellos 110 millones A.F.E. sólo produce 50, estando los demás a cargo del pueblo. Lo que equivale a decir que cualquier aumento del presupuesto, por cualquier concepto deberá ser pagado con nuevos impuestos sumados a los enormes gravámenes ya vigentes para asegurar la feliz decrepitud de los ferrocarriles.

Con la exposición pública que acaba de hacer, el presente Directorio de los ferrocarriles gana otro motivo más para el agradecimiento público. A pesar de ser la situación descripta nada nueva —nuestros primeros comentarios al respecto son de 1953— es la primera vez que las autoridades toman sobre sí la responsabilidad de publicar tan dolorosas verdades, dando un nuevo ejemplo de un concepto serio de administración, urgente en A.F.E., e imprescindible también en otras reparticiones oficiales.

Las aclaraciones vienen, por otra parte, en tiempo oportuno. Ellas demuestran que por cada peso cobrado en fletes o en pasajes, el pueblo paga dos en forma de impuestos. Si se tiene presente que los más importantes recursos fiscales para A.F.E. vienen de gravámenes a la propiedad raíz, resulta que el campo paga en fletes o en impuestos, la totalidad de sus gastos. Pero paga también una subvención increíble a los pasajeros. Por 6 pesos pagados por el turista al ir a Punta del Este, el campo pone 12, al revés de lo que ocurre cuando el turista elige el ómnibus para ese viaje.

Así pues, se ha puesto a cargo de la producción agropecuaria la sustentación de doce mil funcionarios y éstos, al parecer convencidos de ser esa la fórmula lógica, empiezan a movilizarse para que se les dé algo más.

Digamos, para ser enteramente justos, que tan curioso mecanismo no es privilegio de este grupo de funcionarios, porque del mismo modo ocurre en varios otros casos donde situaciones de monopolio encubren mejor las realidades. Pero A.F.E. tiene en su contra la desnudez pristina de sus balances de saldos evidenciando crudamente la verdad de lo que hemos dicho muchas veces: o esta situación se liquida de una buena vez, o los ferrocarriles se comerán al país.

No es para nosotros una situación nueva. La diferencia es que hace algún tiempo estábamos solos, y ahora tenemos la compañía del Directorio.

MIRANDO PASAR

EN SU LUGAR. — En un acto de homenaje al General San Martín habló el General Solanas Pacheco, Secretario de Guerra de la República Argentina, y entre otros conceptos emitió el siguiente: "El Ejército siente también un respeto abnegado por la civilidad. Terminada la batalla, envainó su espada y se erigió, juntamente con las otras fuerzas armadas en el sostén del orden constitucional o estado legal". Y luego: "Ya no es hora de la lucha armada, es la hora de la civilidad. El Ejército no se inmiscuirá en las lides políticas sino que acatará su deber constitucional".

Son conceptos dignos de un subrayado. En particular en momentos en que la República Argentina marcha, en medio de indudables dificultades, hacia su completa normalización institucional.

El Ejército argentino ha vuelto a sus cuarteles, luego de haber vigilado, en la última etapa de su actuación política, un proceso electoral digno. Las palabras del Secretario de Guerra, General Solanas Pacheco, ratifican una voluntad que puso de relieve el General Aramburu gestor encumbrado de ese proceso institucional.

El Ejército en su lugar, estará para defender las instituciones, en el sitio digno, y también encumbrado, en el que lo coloca la ley.

HOMENAJES EDUCADORES

El Consejo Departamental proyecta tributar diversos homenajes a hombres de ciencias y de letras que honraron al país, legándole un aporte de singulares valores. Destacamos que en el Jardín Botánico del Prado y en el Parque Zorrilla de San Martín, se descubrirán sendas estelas en homenaje a los doctores Alberto Boerger, y Juan Zorrilla de San Martín, respectivamente.

[illegible]

LAS CARRETERAS DEL ESTE

[illegible]

Recordarán mañana al Dr. Alejandro Gallinal

Mañana, sábado 23, se realizará el homenaje en memoria del doctor Alejandro Gallinal en el Vivero Nacional de Toledo con motivo de haberse dado su nombre a esa dependencia de la Dirección de Agronomía.

El homenaje consistirá en descubrir una estela con el nombre de quien fue, aparte otros méritos que dieron excepcional relieve a su ilustre personalidad, uno de los más grandes pioneros de la forestación del país y una leyenda alusiva a ese acto destinado a perpetuar allí merecidamente su recuerdo.

La Comisión Nacional de Homenajes que preside don Luis Azorín Gómez y la Dirección de Agronomía han puesto en exhibición en las vidrieras de la Cot — Sarandí y Juncal — la hermosa placa que será descubierta el día de mañana y que se descuenta que habrá de asumir ese acto, una significación acorde con la importancia del homenaje que se rinde.

Cuadernos de Herrera y Reissig en el 11o. Aniversario

Acaban de aparecer los ejemplares Nº 55 y 56 de "Cuadernos Julio Herrera y Reissig" que dirige el escritor Juvenal Ortiz Saralegui. Ellos corresponden al libro "30 Jóvenes Poetas Italianos" antología de la nueva lírica italiana, seleccionada y traducida por la Dra. Clotilde Luisi y José María Podestá, y al poemario "Lectura de Dente" de que es autor el costarricense Alfredo Cardona Peña. Para fecha próxima se anuncian "Casi Milagro" de la argentina María Elena Walsh y "El Semblante" de nuestro compatriota Luis Alberto Caputi.

Con estas entregas que llegan a 58 números, más seis libros aparte, "Cuadernos Julio Herrera y Reissig" cumple once años de vida.

A simple vista se verá la proeza editorialista que significa esta empresa literaria totalmente desinteresada— ya que no cuenta con subvención oficial alguna, sino con el concurso de sus suscritores privados y con la adhesión de los más importantes poetas de América y España.

En esta historia de una década larga, "Cuadernos Julio Herrera y Reissig" ha editado, además de numerosos libros y cuadernos uruguayos: tres dedicados a poesía española, uno a poesía argentina, tres a poetas venezolanos uno a autor costarricense, uno a poetas norteamericanos, y otro a poetas italianos.

Crearán un Movimiento Rural Cristiano

Esta noche a las 21 horas en el Hotel Victoria Plaza se llevará a cabo la cena organizada por la Asociación de Patronos y Dirigentes Católicos de Empresa, para crear un Movimiento Rural Cristiano en nuestro medio.

Se trata de congregar en torno a una iniciativa de carácter apostólico, a los hombres de nuestro agro, interesándolos por la realidad social y religiosa de nuestro país.

Los tickets pueden retirarse personalmente en Yaguarón 2012 o Rondeau 1839, o por los teléfinos 20.02.13 y 8.00.91.

Dictará conferencias el técnico chileno Prof. E. Paternost

Invitado por la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración dictará un ciclo de conferencias en esa casa de estudios, el Profesor Dr. Emmérico Paternost, Director del Instituto de Organización y Administración de Empresas de la Universidad de Chile, que cuenta con la colaboración de 42 técnicos fulltime. El Prof. Paternost es especialista además en Administración Pública habiendo organizado en el país hermano la primera Escuela de Administración de Negocios y de Administración Pública. Autor de varias obras y trabajos, se destaca su libro sobre "Rehabilitación Económico-Matemática de la Contabilidad (Inflación y Deflación)". Ha representado al Gobierno de Chile en innumerables Congresos internacionales.

Sus conferencias tendrán lugar los días 26 y 27 del cte., a las 19 horas, en que disertará sobre "El Control presupuestario como medio de aumentar la productividad y de [illegible]

Comisión citada en el Senado

[illegible]

Muestra de libros estadounidenses

[illegible]

Reglamentan la entrada a Casinos

[illegible]

En el comercio y la industria

Cifras de variación de sueldos y salarios para el período 1952 - 57

El Instituto N. del Trabajo, apoyándose en informaciones facilitadas por el Consejo Central de Asignaciones familiares ha compilado y distribuido un estudio estadístico por demás interesante del que resulta la evolución ocurrida en materia de salarios en el comercio y la industria desde 1952 a 1957. Las cifras no incluyen los rubros correspondientes a las industria desde 1952 a 1957.

Las cifras no incluyen los rubros correspondientes a las industrias frigoríficas ni a las barracas de lanas, cuyas Cajas operan fuera de la órbita del Consejo Central, ni pueden sentar conclusiones absolutas para cada gremio particular porque en cada uno influye de diverso modo la tendencia a la desocupación y algunas cajas han sido motivo de reagrupamientos en medio del período estudiado. Pero las cifras totales pueden dar lugar a conclusiones de importancia.

Así por ejemplo, mientras el total de los salarios pagados en 1952 ascendió a 516 millones de pesos, ese total fue de 965 millones en 1957, siendo el índice respectivo, entre los salarios de Enero 1952 y los de Diciembre 1957, el guarismo 100 para los primeros y 215 para los últimos.

En el mismo período los índices de costo de vida pasaron de 100 a 153, lo que supone un mayor poder adquisitivo global, en manos de obreros y empleados de aproximadamente un 25 0,0. Dicho de otro modo, quienes cubren sus necesidades con el proyecto y su trabajo personal y directo han podido adquirir en 1957 un conjunto de bienes superior al que, en las mismas condiciones, habrían podido obtener n 1952.

En la información proporcionada ha faltado, sin embargo, un dato de verdadero interés: el número de obreros y empleados activos. El conocimiento de esta cifra, que sería verdaderamente importante para analizar el real mejoramiento de la situación, serviría también para determinar en que grado la desocupación existente ha tenido importancia para modificar las conclusiones anteriores. En efecto, si el número de obreros y empleados activos fuera inferior en 1957 al que había en 1952, cosa que dudamos, el aumento de los salarios y sueldos habría sido mayor que aparente: menos personas habrían ganado más dinero. Pero no creemos que esa sea la situación, porque la desocupación se explica perfectamente por la incorporación a las fuerzas del trabajo de quienes han cumplido 18 años entre 1952 y 1957 y no han encontrado vacantes disponibles.

Aunque como hemos dicho las variaciones por gremio no pueden tomarse como índices absolutos, en virtud del aumento o disminución del número de obreros y empleados en cada sector, damos enseguida los índices finales de algunos gremios específicos: Comercio Mayorista: 164,6; Construcción 194,3, transportes: 262.1;Comercio Minorista: 216.4, Profesiones liberales: 243,3, Barracas: 150,5 Industrias gráficas : 2201; Metalúrgicos: 273,2; Madereros: 178,1; Confección: 182,6; Alimentación: 1889,3 Textiles: 213,5; Bancarios: 299,2.

Anotemos, para terminar que en el sector de Textiles, confecciones, Barracas, y Transportes, existen índices evidentes de que un número importante de obreros y empleados han dejado de integrarlos, ya por desocupación, ya por obra de los reagrupamientos a que nos hemos referido.

Por eso insistimos en la conveniencia de que el Instituto obtenga, ya del Consejo de Asignaciones, ya de las Cajas de Jubilaciones afectadas, el número de afiliados activos. Esta cantidad es imprescindible si se quiere obtener verdadero provecho de la interesante publicación efectuada.

El Consejo de Gobierno aprobó ayer el régimen de semana de cinco días

El Consejo Nacional de Gobierno, celebró ayer jueves su 427ª sesión de carácter ordinario bajo la presidencia del Sr. Carlos L. Fischer.

Sábado libre. — Con el voto contrario del Dr. Herrera se aprobó el siguiente decreto que fija como horario permanente para las Reparticiones dependientes del Poder Ejecutivo, el siguiente: Desde el día 1º de diciembre hasta el 15 de marzo de 7.15 hasta la hora 13 y desde el 16 de marzo hasta el 30 de noviembre de 13.15 a 19 horas.

Art. 2º. Las Oficinas Públicas antes indicadas no funcionarán los días sábados y feriados.

Art. 3º. Lo dispuesto en los artículos anteriores, no rige para las reparticiones que, en razón de los servicios que prestan, se hallan autorizadas o se autorizarán, para usar horarios distintos del que se fija por este decreto.

Art. 4º. El horario fijado y las disposiciones del presente decreto empezarán a regir a contar del día 1º de setiembre próximo.

25 de Agosto. — Se aprobaron los siguientes decretos:

Art. 1º. Autorízase la entrada al país de una Sección del Batallón Nº 3 de Infantería de Marina con bandera y banda y una dotación armada perteneciente a la Fragata "Sarmiento" de las Fuerzas Armadas de la República Argentina.

Art. 1º. Autorízase la entrada al país de una dotación compuesta de 150 soldados del Ejército Brasileño, pertenecientes a la unidad con asiento en Quaraí.

Art. 1º. Autorízase el sobrevuelo y aterrizaje en territorio nacional, de una escuadrilla de combate perteneciente a la Fuerza Aérea de la República Argentina.

Art. 1º. Autorízase la entrada al país de una dotación valor Batallón correspondiente al Ejército de los EE. UU. del Brasil.

Aforos Rurales. — Por mayoría se dispuso el envío de un Mensaje y Proyecto de ley, que sustituye el texto del Inc. f) art. 23 de ley número 12463 de 5|XII|1957, por el siguiente: "Inciso f) Con el producido del impuesto a las propiedades rurales frentistas a caminos que generan zonas de influencia. A este efecto, elévase el impuesto a estas propiedades establecido por el Art. 17 de ley Nº 12.220 del 9|IX|1955, al 3 % o del aforo líquido por hectárea, aplicado por metro de frente o frente a tales caminos.

El impuesto adicional frontal no podrá exceder de $ 0.30 por metro de frente en las propiedades rurales de los departamentos de Canelones, de Montevideo, Florida, Colonia, R. Negro, San José, Flores, Paysandú y Soriano; de $ 0.20 por metro de frente en las propiedades rurales de Tacuarembó, Rocha, Treinta y Tres, Cerro Largo y Artigas. Los propietarios que hubiesen pagado el impuesto correspondiente al ejercicio 1958, podrán solicitar que se les reintegre la diferencia que hubiere a su favor o que este se impute a los que deban abonar por igual concepto en el ejercicio 1959 y siguientes.

Quedan exonerados del impuesto frontal, las propiedades cuyo aforo no exceda de $ 1.500.00, siempre que constituyan el único bien raíz de su propietario y sea habitado por el mismo.

Para las obras que se realicen a partir de la fecha de promulgación de esta ley, este impuesto se hará efectivo después del 1º de enero siguiente a la fecha de su terminación.

Defensa Nacional. — Se aprobó una resolución nombrando Director General de Secretaría de Estado, en el Ministerio de Defensa Nacional, al Sr. Coronel don Alfredo Zarza.

Leyes promulgadas. — Lo fueron las siguientes leyes: Beneficios de una ley para maquinistas, fogoneros y conductores de coches motores de los ferrocarriles y designación con el nombre de "Etelvina Migliaro" a una Escuela de Salto.

Acuerdos Ministeriales. — Se celebraron acuerdos con los Ministros de: Interior, Defensa Nal., O. Públicas, Industrias y Trabajo e Instrucción Pública y Previsión Social.

Precio para la Papa. — Se aprobó un decreto por el cual las importaciones de papa que se realicen de acuerdo con el decreto de 10|VII|1958 serán imputadas a la cuota de dos millones de dólares a que se refieren los decretos de 11|XI|1957, y la resolución de 13|III|1958 (art. 2º). Se imputarán en primer término a dicha cuota las importaciones de mercaderías, de cualquier índole que efectúe o haya efectuado Subsistencias durante el cte. año. Se imputarán al saldo no utilizado de la cuota las importaciones de papas que realicen los particulares y el importe de la reliquidación correspondiente a las operaciones realizadas por éstos se verterá al Fondo de Estabilización de Precios de la Papa.

Art. 2º. Las importaciones de papa para consumo que se efectúen en el curso de 1958 se liquidarán, provisoriamente, a razón de $ 3.3333 por dólar o su equivalente en las demás monedas y la diferencia entre esa cantidad y el tipo de cambio libre comercial se deducirá, por el Banco de la República, del importe que corresponda verter al Fondo de Estabilización de Precios de la Papa.

Art. 3º. Los importadores verterán al Fondo de Estabilización de Precios de la Papa la diferencia entre el costo CIF de la papa importada y el precio básico de la escala de precios, que se fija en $ 20.00 los 100 kgs. siempre que ese costo (calculado sobre la base de $ 3.3333 por dólar) sea inferior al precio básico. Siendo superior, el Fondo de Estabilización abonará la diferencia. No se autorizará el despacho aduanero para consumo si el importador no exhibe constancia de pago de los aportes establecidos en este artículo, o constancia de no corresponder dicho pago, expedidos por el Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios. A los efectos de este artículo, los costos de financiación especial requeridos por mercadería procedente de países del grupo B del Contralor de Exportaciones e Importaciones se considerarán incluidos en el costo CIF, el que no podrá exceder de los límites fijados por Subsistencias, salvo causas justificadas que apreciará dicho Consejo.

Art. 4º. Fíjase la siguiente escala de precios máximos para la papa de consumo importada, para el Departamento de Montevideo: Del importador al mayorista o intermediario $ 27.20 los 100 kgs. Del importador, mayorista o intermediario al minorista $ 29.00 los 100 kgs. Del minorista al público $ 0.32 el kg. De Subsistencias a mayoristas $ 26.00 los 100 kgs. En los departamentos del interior, los precios se aumentarán con los gastos de flete correspondientes.

Art. 5º. Al Fondo de Estabilización de Precios de la Papa, se cargarán: a) Los importes a que se refieren los artículos 2º y 3º de este decreto; b) El déficit, aún no cubierto, resultante de la comercialización de las cosechas de papa de primavera y verano 1957|1958, realizadas por Sub-

(Continúa en 3ª página)

133 aniversario de la Declaratoria de la Independencia

Los festejos para el 25 de Agosto

En todo el país numerosas instituciones patrióticas, culturales, deportivas, etc. se aprestan a celebrar dignamente el nuevo aniversario de la Declaratoria de nuestra Independencia. Ofrecemos a continuación los programas de algunos de los actos conmemorativos:

En Montevideo. — La Asociación Patriótica del Uruguay, recordará el [illegible]

Domingo 24. — Hora 18 y 30. — Acto académico en la Sede de la Liga. Disertará sobre temas de actualidad el Periodista Sr. José P. Martínez Berzetche, y a continuación actuará el cuarteto de cuerdas del Sodre.

Lunes 25. — A la salida del sol, lanzamiento de bombas y salvas [illegible]

[illegible] donde harán uso de la palabra oradores de Montevideo y localidades vecinas.

Se exhorta a los comerciantes a cerrar sus comercios a fin de que el personal pueda concurrir a los distintos actos.

Se invita al pueblo a embanderar sus casas como justo homenaje a los forjadores que nos dieron una gran Patria [illegible]

[illegible] en honor de [illegible] tantes y socios [illegible] tickets en la [illegible] cal de Futbol. [illegible] cos en el Feria [illegible] La Intervención [illegible] eral de Correos [illegible] del público en [illegible] lado en particular [illegible] ivo del próximo [illegible] al día lunes [illegible] so, ha dispuesto [illegible] de atención de [illegible] tuarse por las [illegible] s de la Capital [illegible]

[illegible]

[illegible] SALUDO DE LAS MISIONES EXTRANJERAS [illegible] efemérides patria [illegible] agosto, a la hora [illegible] Cancillería, el [illegible] laciones Exteriores [illegible] Secco Illauri [illegible] los señores Jefes [illegible] Extranjeras acreditadas [illegible]

EN EL CORDON [illegible] a las 18.45 se [illegible] ón de Fomento [illegible] Cordón (calle [illegible] interesante acto [illegible] a regir es el [illegible] periodista señor [illegible] Bersetche, [illegible] ado del 25 de [illegible] los alumnos de [illegible] la Wilk, Abram [illegible] oular conjunto [illegible] sa Sta. Tonita [illegible] os de la Comisión [illegible] Cordón, vecinos de la zona y público en general a concurrir a este acto. Entrada libre.

EN CASA AMERICANISTA

Mañana sábado 23 a las 21.30 hs. en su sede de la calle Paraguay 1422 tendrá lugar un acto en celebración del 133 aniversario de la independencia de nuestro país en el que hará uso de la palabra el secretario de la institución, periodista Serafín Domínguez Mancebo y el profesor Antonio Porto, quien disertará sobre el tema: "Significado sustancial del acervo lírico gauchesco", ilustrado por el conjunto Iguazú y por los alumnos de su curso de danzas de Casa Americanista.

F. de Humanidades

Sobre la Ley Orgánica de la Universidad

[illegible]

Despidieron al Dr. Forteza

El personal del Banco República ofreció en la tarde de ayer un homenaje al Dr. Francisco Forteza con ocasión del retiro de su cargo y al abandono de las funciones que llevó durante el período de sus funciones en el Banco, en la primera institución bancaria nacional. En la Biblioteca del Banco se llevó a cabo el homenaje, del que da cuenta la nota adjunta.

Afiche, árbol y basura

Como correspondía, el partido que está en la cumbre fue el primero en pasar por alto la reciente y novísima reglamentación que veta el fijar en los árboles del ornato público afiches o carteles de cualquier naturaleza que sean. Cuando el correspondiente organismo comunal dictó la norma respectiva probablemente no pensaba al poco tiempo, el oficialismo debía violarla y no en una sino en varias ocasiones y en distintos sitios simultáneamente. El cartel que se advierte en el grabado se ve acompañado al pie del árbol que le sirve de sostén, de un simbólico montón de desperdicios cuya presencia en ese estratégico lugar podría atribuirse quizás a una venganza subconsciente de algún barrendero con resentimientos contra el partido gobernante.

MILITARES ARGENTINOS VIENEN A NUESTRO PAIS CON OCASION DE LA PROXIMA FECHA PATRIA

El día 24 del corriente a las 11.00 horas aproximadamente, arribará al puerto de Montevideo la Fragata "A. R. A. Presidente Sarmiento", con el objeto de participar en los actos celebratorios de la efemérides patria del 25 de Agosto próximo.

La nave es comandada por el Capitán de Fragata D. Horacio G. Barilari y la Plana Mayor constituida por el 2º Comandante Capitán de Corbeta D. Máximo A. Tesón, Tenientes de Navío D. Gilberto Fleurquin y D. Jorge E. Bittleston, Tenientes de Fragata D. José M. Lastiri y D. Gerardo Di Bella, Teniente de Fragata Médico D. Héctor R. Ricciardi y Tenientes de Corbeta D. Oscar R. de Haro.

Viajará a su bordo una sección del Batallón Nº 3 de Infantería de Marina con bandera y banda, que desembarcará para rendir homenaje al General Artigas el día domingo y se trasladará el lunes al Departamento de Florida para participar de los actos celebratorios en esa localidad.

Por otra parte hoy viernes 22, aproximadamente a las 19 hs., arribará al Aeropuerto de Carrasco una delegación de militares argentinos que representarán al Ejército del país hermano en su adhesión a los actos que se llevarán a cabo con motivo de celebrarse un nuevo Aniversario Patrio".

Encabeza la misma el señor Gral. D. Julián García, a quien acompañan los siguientes Jefes: Coronel D. Víctor Raúl Córdoba; Coronel D. Carlos Roberto Moore; Teniente Coronel D. Manuel González; Capitán D. Juan J. Cesio Mirada.

El domingo próximo tomarán parte en el acto que las Fuerzas Armadas Argentinas ofrecerán en homenaje al General Artigas, para trasladarse posteriormente el lunes 25 a Florida, a fin de participar en los festejos que se celebrarán en la citada localidad.

DELEGACION DEL CIRCULO MILITAR ARGENTINO

En las primeras horas de la mañana de hoy arribará procedente de Buenos Aires una delegación del Círculo Militar Argentino que llega a nuestro medio a efectuar diversas competencias deportivas y actos sociales con el Centro Militar Uruguayo, y adhiriéndose a la celebración de la efemérides patria del 25 de agosto.

Con tal motivo ha sido estructurado un interesante programa de actos que responde al siguiente detalle: hoy viernes, a la hora 18, en el Centro Militar, competencia de pelota a paleta, y posteriormente a las 19.30 hs. en la sede de dicha institución en la Avda. Agraciada y Paysandú, el Tte. Cnel. Alberto Marini del Ejército argentino pronunciará una conferencia pública sobre "El Estratego en la conducción de la guerra".

Mañana sábado a la hora 18 se realizará una competencia de esgrima en la pedana del Centro Militar, entre militares de ambas márgenes del Plata y el domingo a la hora 9 habrá una competencia de tiro en el Polígono del Club Uruguayo, efectuándose por la tarde a las 16 horas un certamen de equitación en el picadero de la Escuela de Armas y Servicios del Ejército (km. 14 del Camino Maldonado). Por la noche a las 23 horas se efectuará un gran baile social en la sede del Centro Militar.

El lunes 25 los integrantes de la delegación del Círculo Militar Argentino viajarán a la ciudad de Florida adhiriéndose a los actos patrióticos a efectuarse en aquella ciudad y el martes 26 a la hora 11 en la sede del Centro Militar se efectuará la entrega de premios a los triunfadores de las distintas competencias.

Así informa la Agencia UPI la llegada de esta embajada de competidores:

BUENOS AIRES, 21. (UPI). — Mañana viajará a Montevideo, una delegación de Oficiales del Círculo Militar Argentina en misión cultural-deportiva. Participarán con representantes del país hermano en torneo de tiro, esgrima, pelota a paleta y equitación. También pronunciará una conferencia el Teniente Coronel Alberto Marini. La delegación es presidida por el Coronel Federico Rabo y la integran el Teniente Coronel Juan C. Uriburu (delegado deportivo), Coronel Albino M. Azuero Tcnl. Felis Walter Cabeza, Mayor Jorge Carlucci, Mayor Manuel Abragain y Cap. Manuel Fernández, en tiro; Mayor Carlos A. Maldonado y Tte. Primero Jorge H. Velázquez, en equitación, en el equipo de pelota a paleta el Tte. Primero Juan A. F. Naos y Tte. Primero Pedro R. Arias.

PARALELISMO ALARMANTE

"¿Cómo es posible que un pueblo tan inteligente soporte una tan absurda tiranía?"

Esa es la pregunta que, según Ernest Dimnet, se hacían los extranjeros que residían en Francia el tiempo suficiente para adquirir una experiencia personal de los vicios innumerables que aquejaban, —y que todavía siguen aquejando, agregamos nosotros.— a la administración pública francesa.

Más adelante, en su libro "El Arte de Pensar" agrega Dimnet: "Los franceses toleran todos los abusos, a condición de poder burlarse de ellos alegre o amargamente. La tolerancia que los franceses acuerdan a sus políticos es del mismo orden, y procede de la misma certidumbre de que la idea prevalece sobre las contingencias. Los franceses desprecian a sus hombres políticos, como los amos indolentes desprecian a sus criados truhanes. La idea, tan común en los países escandinavos, de que es necesario obligar a los representantes del pueblo a considerarse como miembros del Consejo de Administración Nacional, y a dar pruebas tangibles de ello, al francés medio no se le ocurre ni remotamente. Después de todo, se dice, la vida no es muy dura aunque el gobierno no sirva de nada. Todas las reformas francesas se reducen a un menosprecio socarrón. La predilección por las ideas, en especial por las ideas generales que proporcionan una visión clara y simplificada, es una característica francesa. Y nada importa que de ese gusto por la abstracción puedan derivarse terribles consecuencias. Lo que importa a Francia son las ideas, no los hechos; y esto seguirá siendo así mientras la educación nacional sea una educación de espectadores".

Hasta aquí Ernest Dimnet, un francés que supo profundizar en el alma de su nacionalidad. Los hechos recientes, se han encargado de corroborar por sí solos la razón que asistía a Dimnet en su meditación pero también nos lleva a establecer un paralelo entre aquella actitud y la nuestra de hoy.

Sustitúyase por la palabra uruguayo lo que en el texto aparece como francés y léase lo resultante tratando de hallar los puntos que no se adapten a nuestro temperamento nacional. Mucho nos tememos que la comprobación deje anodidanos a quienes a través del tiempo han ido amodorrándose, insensiblemente acunados por la continuada repetición de unas fórmulas hábilmente manejadas, por lo que ellas encierran de halago a una mentada cultura nacional, a una libertad de la que no se logra saber si en realidad se goza y a una democracia presentada invariablemente como una insaciable diosa pagana.

No puede negarse que nuestra orientación nacional tiene fundadas sus bases en el modelo francés; hasta en lo físico, buena parte de nuestra fisonomía ciudadana es un calco de algunas bellezas parisinas. Y en lo intelectual sucede que nuestras brillantes individualidades, capaces de enfrentarse a los más severos jueces internacionales en los temas de su especialidad, no ocultan su "predilección por las ideas, en especial por las ideas generales que proporcionan una visión clara y simplificada y nada importa que de ese gusto por la abstracción puedan derivarse terribles consecuencias" Francés también todo ello. Pero ¿Cuál es la razón que hace empañar la voz de nuestros intelectuales reduciendo su influencia a una ínfima minoría que les escucha y corrobora sin cesar con convencimiento absoluto la necesidad de hacer algo?

¿Cuál es la causa que permite que todas las ideas sean intensa y "exhaustivamente" discutidas sin que de esa discusión surja nunca una decisión constructiva que se decida a modificar los hechos que amenazan continuarse indefinidamente?

¿Es que aquí también, como en Francia, "lo que importa son las ideas y no los hechos?

También dice Dimnet que "casi siempre los ingleses, y a menudo los norteamericanos ven directamente, por sí mismos, el peligro que amenaza a su país y las posibles consecuencias. Entonces ponen el grito en el cielo, mandan al diablo todas las ideas y sólo hablan de remedios inmediatos y prácticos".

Aunque es evidente que aquí, al igual que en Francia la educación ha sido una educaciónde espectadores, debe esperarse que, para bien de la nación esos espectadores se transformen, sin demasiados ensayos, en hábiles actores, de los que tan escasos estamos. Con lo cual no dejaríamos de ser fiel calco de nuestro buen modelo.

RAFAEL FUENTES PAREJA



Panorama del interior

Obtiene éxito la campaña social que realiza el Dr. C. Alvez Apolo en Rivera

RIVERA, 21 (ANI). — Decenas de casos diarios se vienen atendiendo en el Juzgado de la Primera Sección, en relación a la campaña pro organización social de la familia, que impulsa en este departamento el Juez de Paz de la Primera Sección Dr. Carolino Alvez Apolo.

La campaña consiste fundamentalmente en legitimar hijos, matrimonios y toda situación irregular de la familia, habiendo tenido en Rivera alentador éxito.

Colaboraron en forma especial en los últimos días en tal labor, la misionera rural Srta. Sara H. García Lagos y la Srta. Elena Castagnin Cabrera.

Familias socorridas en Rivera.— En próximos días, once familias damnificadas en Tranqueras por el temporal de Octubre de 1954, tomarán posesión de nuevas viviendas, construidas merced a la labor altruista desplegada por una comisión local que presidió el coronel José Agustín Moratorio.

Nuevo aumento al precio de la carne en Colonia. — El Concejo Departamental aprobó nuevo aumento en el precio de venta de carne.

La tarifa que rige desde ya, es dos pesos el kilogramo de pulpa asado y chuleta, y un peso con veinte centésimos el puchero.

Nueva motoniveladora en Nueva Helvecia. — El sábado próximo será entregada a las autoridades del Concejo local Autonónomo de Nueva Helvecia, la nueva motoniveladora que prestará servicios en la población de dicho organismo.

La citada máquina permanecerá en exhibición durante los días domingo y lunes próximo en la plaza pública.

Con motivo de esta conquista, el presidente del Concejo local autónomo, Sr. Francisco Leizagoyen ofrecerá el domingo un almuerzo a las autoridades y prensa, acto que tendrá lugar en la sede de la comuna local.

Biblioteca escolar en Paysandú. — Van bien encaminadas las gestiones de los niños de la Escuela Nº 14 de Pueblo Porvenir, que bregan por la creación de una biblioteca pública y escolar.

Ya han recibido donaciones de libros del Instituto de Colonización, de la compañía artística sureña, de vecinos y escuelas de esta ciudad y la promesa de colaboración del Rotary Local.

Por otra parte, recibieron una nota del Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, redactada en estos términos:

"A los alumnos de la Escuela de Pueblo Porvenir. Queridos niños: Mucho placer me ha causado vuestra agradable cartita. En primer término quiero felicitaros por la hermosa labor que estáis realizando, la de crear una biblioteca a cuya inauguración, mucho me gustaría asistir."

"Desgraciadamente, mis amiguitos, un Presidente de Consejo no es dueño de todo su tiempo; solo puedo enviaros un puñado de libros para que los pongais en un rinconcito de vuestra biblioteca y penséis así, que esté un poco presente en vuestra linda fiesta."

"Recibid nuevamente mis felicitaciones y mis más sinceros votos de buena ventura para la simpática escuelita de Pueblo Porvenir. Carlos L. Fischer".

Fuerte Temporal en Carmelo. — Desde la tarde del lunes, la zona oeste de Colonia, soporta un gran temporal de agua y viento, aún sin mayores consecuencias.

Ha llovido en forma torrencial y continúa con las mismas perspectivas este temporal, pero con tendencia a mejorar.

La zona de campaña por sus labores del campo y quintas resultará las mas afectadas. El desbordamiento de algunos arroyos igualmente ha de perjudicarlos. Los caminos en mal estado general. Las actividades por consiguiente muy paralizadas en todo sentido. Llovió en total más de 80 mm. de agua en la zona.

No recogen la basura en Carmelo. — El Concejo local Autónomo de Carmelo, cuenta sólo con un camión volcadora para la recolección de residuos domiciliarios en la ciudad.

Las roturas del mismo desde la semana pasada ha traído como consecuencia que la planta urbana sufra sus ulterioridades y hace hoy siete días que la recolección no se realiza.

Este estado anormal en un servicio de tal importancia provoca la protesta general de la población.

Por lo demás los empleados de ese servicio no han de trabajar en los días afectados por esta paralización.

La visita de los concejales argentinos

Ayer llegaron a nuestra ciudad los Concejales argentinos que han de permanecer entre nosotros hasta el martes 26. Se realizaron visitas oficiales a la Junta y al Concejo Departamentales, a la embajada argentina y al Planetario Municipal A los visitantes les fue ofrecido un almuerzo en el Club Uruguay y una cena en el Parque Hotel, luego de la cual presenciaron la presentación de la Comedia Nacional en el teatro Solís. El programa a cumplirse durante el día de hoy es el siguiente: Hora 10 y 30: Ofrenda floral al Gral. Artigas. Hora 11: Visita al Consejo de Gobierno. 12 y 30: Almuerzo en Solymar, y recorrida por diversos puntos de la ciudad. Hora 20: Sesión extraordinaria de la Junta Departamental en honor de los visitantes. Hora 21: Lunch en el Club Uruguay. El grabado superior da cuenta de la llegada de los visitantes a la Junta y el inferior reseña sobre la visita hecha al Concejo Departamental.

POESIAS CON "VOZ" VIENE A BUSCAR UN TECNICO DE EE. UU.

Francisco Aguilera, de Chile, especialista en Cultura Hispánica de la Biblioteca del Congreso visitará Perú, Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay en una búsqueda bastante original, el Sr. Aguilera cumplirá esta jira durante los meses de setiembre, octubre y noviembre próximos. El Sr. Aguilera se propone convencer a destacados poetas y escritores a grabar con su propia voz algunas de sus obras.

Las grabaciones que obtenga vendrán a incrementar el "archivo de literatura oral hispánica en cinta magnética" que posee la Fundación Hispánica de la Biblioteca del Congreso. La colección actualmente cuenta con 42 poetas y escritores de España y América Latina. La Fundación Rockefeller se ha interesado especialmente en este proyecto y contribuye a su financiación. El Sr. Aguilera calcula que llegará a las respectivas ciudades que visitará en las siguientes fechas: Lima, setiembre 8; Santiago, setiembre 22; Buenos Aires, octubre 14; Montevideo, noviembre 5 y Asunción, noviembre 23. En su viaje de regreso a Washington visitará también La Paz, Bolivia, el 30 de noviembre.

Comisiones de Fomento

En el local del Club Banco República realizaron una importante reunión el Comité Ejecutivo Pro-Congreso Nacional de Comisiones de Fomento y la Asociación de Comisiones de Fomento, adoptándose diversas resoluciones acerca de los preparativos del Congreso y su financiación.

También se aprobó por unanimidad, solicitar una audiencia al Jefe de Policía de este departamento, con el fin de plantear distintos problemas de palpitante actualidad y ofrecer la colaboración de la Asociación, en lo que estuviera al alcance de ésta, para la solución de los mismos.

† **Ingeniero Hugo Surraco Cantera** — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 16 de Agosto de 1958. — El Asesor del Grupo Nº 1 de Nazaret del Movimiento Familiar Cristiano Rvdo. Padre Antolín Peyronnet O. P., y los matrimonios integrantes del mismo: Ricardo Arocena Hughes y Marta O'Brien, Enrique Artazcoytia y Sara Gómez, Alfredo Benia y Olga Salvadore, Héctor Casavilla y Julia Peixoto, Rodolfo Casaravilla y Marta Garzón, Carlos Alberto Cáceres y Renée Balparda, Jorge Carve y Polonia Antuña, Serapio Del Castillo y María Josefina Estrada, Luis García Pardo y Ma. Inés Fernández, Adolfo Gelsi y Ana María Castillo, León Morelli y Ma. Eugenia Cohombres, Evangelista Pérez del Castillo y Blanca Morgan, Alfredo Terra y Sofía Reyes, Luis Zaffaroni y Judith Durán, Federico Sonelra y Hortensia Uriarte (ausentes), José Pedro Sánchez Fontans y Nancy Abal (ausentes), participan con hondo pesar el fallecimiento del señor padre de sus amigos Germán e Hilda, e invitan para la Misa que tendrá lugar hoy viernes 22 a las 8 y 30 en la Capilla de Santo Domingo. Rivera 2257.

† **Josefina Garrone Romero** — (Terciaria Franciscana) (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 21 de Agosto de 1958. — Sus sobrinos: Amanda Garrone de Vinelli y Eduardo Vinelli Zulima Temperán de Garrone, Ricardo Garrone y Ma. Lucrecia Silveira de Garrone y Rosa Angélica Garrone; su sobrina espiritual: Sor Luisa de San Francisco, participan con hondo dolor el fallecimiento de su querida tía e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 22 del corriente a las 16 horas, y piden una oración por el eterno descanso de su alma. Atención que se agradece. Casa mortuoria: Comandante Braga 2681. Cementerio del Buceo. — Empresa CARLOS SICCO.

† **María Antonia Franco de Fernández** — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 23 de Julio de 1958. — Sus hijos: María Antonia Fernández Franco de Vitureira y Oscar O. Vitureira; su nieta: Stella Maris Vitureira Fernández y demás deudos agradecen profundamente las ofrendas florales, telegramas, tarjetas de pésame y demás atenciones recibidas con motivo de esta irreparable pérdida, e invitan para las misas simultáneas que por el eterno descanso de su alma se oficiarán mañana sábado 23 del corriente a las 9 horas, en la Parroquia de San Pedro Apóstol (Leguizamón y Ancona) Buceo. El duelo se despide por tarjeta. — Empresa CARLOS SICCO.

También los poneys

Nuevo aumento!

SAN JOSE 21 (ANI) — El arrendamiento de los poneys en el Parque Rodó ha experimentado una suba, de acuerdo a la tendencia general de los tiempos que corren. Se aprobó la nueva tarifa que establece $ 1.40 la hora y $ 0.30 la vuelta

Avisa Capurro & Co.

La agencia de publicidad Capurro & Co. nos informa que se le ha denunciado que andan personas invocando su nombre para solicitar contribuciones destinadas a la edición de una guía; por lo que nos ruega prevengamos al público que no tiene intención de editar ninguna guía y que, desde luego, no autoriza a nadie para pedir dinero en su nombre, con ese u otro objeto.

Concursos

FACULTAD DE ODONTOLOGIA

Se llama a concurso de oposición para proveer un cargo de Asistente de la Cátedra de Endodoncia.

Las inscripciones se recibirán en la Secretaría de esta Facultad en los sellados de Ley, hasta el día 11 de diciembre del corriente año a las once horas.

La Facultad de Odontología llama a aspirantes para un cargo de Profesor de la Cátedra de Anatomía Patológica (3 horas semanales sueldo, $ 300 mensuales). Las inscripciones se reciben hasta el 6 de octubre, a las 11 horas en la Secretaría de la Facultad donde podrán requerirse todos los datos.

FACULTAD DE MEDICINA

Se llama a aspirantes con plazo de 10 días para la provisión de Asistente de Clínica de Traumatología y ortopedia. Plazo de inscripción: Hasta las 18 horas del día martes 26 de agosto de 1958.

Se llama a concurso de méritos y pruebas con plazo de 4 meses para la adjudicación de una beca "Dr. Manuel Albo" correspondiente al bienio 1952|54; una beca "Dr. Manuel Albo" correspondiente al bienio 1954|56.

A la primera beca podrán presentarse médicos que en enero de 1955 no tenían más de 6 años de egresados.

A la correspondiente al bienio 1954|56 aquellos médicos que se encontraban en tales condiciones en enero de 1957.

Deberán presentar una "Tésis sobre un tema libre de cirugía general o de ortopedia".

Hasta las 11 horas del día 15 de diciembre de 1958.

Se llama a aspirantes con plazo de 10 días para la provisión interina de Adjunto de Clínica Otorrinolaringológica.

Hasta las 18 horas del día martes 26 de agosto de 1958.

Llámase a concurso de méritos y pruebas para la provisión titular de Servicio de Laboratorios Generales de dos Ayudantes de Laboratorio de Servicio de Laboratorios Generales.

Hasta las 11 horas del día jueves 18 de diciembre de 1958.

Llámase a concurso de méritos y pruebas, con plazo de un año, para la provisión titular de tres Profesores Adjuntos de Cirujía.

Podrán aspirar a estos cargos los docentes adscriptos del plan 1953.

Hasta las 18 horas del día 19 de agosto de 1959.

Se pone en conocimiento de los interesados que en el llamado a concurso de méritos y pruebas para la provisión de tres Profesores Agregados de Cirugía efectuado el 4 de marzo de 1958 (Repartido Nº 35) cuyo plazo de inscripción vence el 4 de marzo de 1959, podrán inscribirse solamente los docentes adscriptos del plan 1949.

UNESCO

El comité Ejecutivo Uruguayo de Unesco, hace saber a los interesados que se encuentran a su disposición en la sede del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, calle 25 de Mayo 376, las bases para desempeñar un cargo vacante de Jefe de Divisin NS-56, en la División de la Cooperación Internacional en el dominio de la Investigación Científica, en la sede Central de la Unesco-París.

El plazo de presentación de la documentación completa del interesado, vence indefectiblemente el día 27 de setiembre a las 11 horas. 5

Clausuran un concurso de fotografías

De acuerdo a las bases establecidas, en el día de mañana se clausura la fecha de recepción de los trabajos, sobre motivos del Prado, que ha organizado la Asociación Pro Fomento de "Atahualpa, Paso del Molino y Prado", para los aficionados a la fotografía.

El jurado lo integran los señores Arquitectos Fernando García Esteban (por el Concejo Departamental); Arquímedes Peluffo y Carlos Alberto Vanini (por la Asociación organizadora); Sr. Raúl Legrand (por el Foto Club Uruguayo) quienes vienen ultimando los detalles para establecer los mismos para los ganadores de este concurso.

La exhibición de los trabajos y entrega de premios y Diplomas, se llevará a cabo en el Hotel del Prado, a partir del día 19 de setiembre.

El Uruguay y la guerra

El periódico "Guichón" de Bella Unión, editorializa bajo el título "El Uruguay y la Guerra" comenzando así: "Los sucesos del Medio Oriente han levantado sobre el horizonte de todos los países, la sombra de la guerra: pero pocos son los que en el nuestro, se hacen cargo de las repercusiones que tendría para nosotros una nueva hecatombe. Hasta hay quien piensa, y lo dice, que lo que "a nosotros" nos hace falta, es, precisamente una guerra,que valorice nuestros productos. "Y continúa: "El pensamiento es falso, por varios lados, sin contar con la monstruosidad de cifrar la prosperidad propia en la desgracia ajena. Es falso porque habla de nuestros productos, como si ellos abundaran o siquiera existiesen, siendo que la crisis del Uruguay no se debe a que no se pueda encontrar comprador, sino que no tienen que ofrecer. Es falso porque supone que en una tercera guerra se conservara la capacidad de compra de los beligerantes, desconociendo el carácter catastrófico y aniquilante de una nueva contienda, aunque no se usen armas atómicas".

Y finaliza diciendo: "Nuestra dependencia del extranjero es completa y la guerra, aunque no nos toque, nos aniquilará".

EXPOSICIONES

Galería Moretti. — Con obras del Dr. Pedro Figari en Ituzaingo 1431.

De Arquibaldo Aldama. — En el Ateneo de Montevideo (Rondeau 1388) muestra de sus obras.

De Carmelo de Arzadum. — En Galería Montevideo de Artes Plásticas (Colonia 995) paisajes y motivos del Parque Rodó.

Club de Teatro - Rincón 516. — Muestra de máscaras teatrales del renombrado plástico argentino, Héctor Ubertalli. La exposición estará abierta al público todos los días menos lunes de 16 a 21 horas.

De K. Heinz Hansen. — En Teatro Circular (Rondeau 1388) Grabados sobre "Bahía", "Flor de San Miguel" y "Navío Negreiro".

De Arte y Arqueología Precolombinas. — Sigue abierta en Avda. Uruguay 1194 de 17 a 21 horas. Horarios especiales para escuelas, liceos, etc.

De Rómulo Lupi. — En AUDE (Bmé. Mitre 1260) exhibe 15 trabajos.

De Estudiantes plásticos. — En el Centro Protección de Choferes (Soriano, 1227), de 19 a 21.30 horas. Exponen Luis Alvarez, Ramón González, Oscar Moraldi, Alba Tejera y Octavio San Martín.

En "La Tabernera". — En el subsuelo de Yi 1309, exhiben Mazzey, Pereira, De Simoni, Prevosti, Sarthou y otros. De 18 a 21 horas.

Amigos del Arte. — Exposición de obras de la pintora Amalia Nieto. Bacacay Nº 1340. 1º Piso.

Marcelo Grassmann. — En Galería Anteo, 18 de Julio 1333. muestra del notable grabador y aguafuertista brasileño, Marcelo Grassmann, una de las grandes figuras del poderoso movimiento plástico actual del Brasil que gira en torno de los nombres de Portinari y Cavalcanti artistas de prestigio universal.

Club Banco de Seguros. — Río Negro y Uruguay (8º piso).-Muestra de fotografías.

Salón Caviglia. — 25 de Mayo Nº 564. Domingo Giandrone.

Arte Bella. — Cuareim, 1359. - Oleos de Pedro Figari.

Institutos Normales. — Cuareim y Colonia. - Isabel G. de Pereda. 9 a 12.30 y 14 a 20 horas.

Consejo local autónomo de Las Piedras.—Lavalleja, 590. —Cristina Suárez de Guerrero, Jacinto Dos Santos, Hebe Ferrari.

Centro materno infantil Nº 6, de Asignaciones familiares—Avda. 8 de Octubre, 2935. - Muestra del Club de Grabado de Montevideo.

Museo de arte moderno.—Plaza Libertad, 1164. - Arte holandés.

Galería Atellier. — Juan C. Gómez, 1326. Mercedes Villar.

Instituto Cultural Uruguayo - brasileño.—18 de Julio, 994. - Fotografías y planos de Brasilia.

Club de Teatro. — Rincón, 516. Vicente Martín, García Reino, Espínola González, Adolfo Halty y Washington Barcala. 19 a 21.

En Galería Andreoletti.—(Avda. 18 de Julio, 2103). Exposición de óleos y dibujos del pintor Miguel de Vita (h.).

Muestra de libros estadounidenses. — Inauguración el 27 del cte., en Librería Itana, Convención 1479. Abierta hasta el 6 de setiembre, todos los días menos domingo de 9 a 12 y de 15 a 22 hs. Entrada libre.

Turismo y folklore de Guatemala. — El lunes, a las 19, en La Paz 1825 (Sdad. Islas Canarias). Inauguración.

EL AEROPUERTO DE PUNTA DEL ESTE

Se refiere el periódico "Punta del Este" en los siguientes términos al tema del epígrafe:

"Se avecina la temporada veraniega que ha de tener la expresión de las grandes temporadas que plasmaron el prestigio que tiene ganado Punta del Este de resonancia Mundial. Muchas obras hay que realizar para asegurar, en mayores proporciones, el prestigio y las posibilidades comerciales e industriales de Punta del Este.

Entre ellas debe pensarse, en forma preferente, en la transformación de nuestro pequeño aeropuerto de manera que haga posible el aterrizaje, en él, de aviones de pasajes pesados, hecho que entonaría, en forma positiva, la corriente de turismo que han de enfocarse por el Congreso de Turismo Regional, que se proyecta realizar el 16 de este mes, en Montevideo, con delegados de Argentina, de Brasil y de Uruguay.

A este respecto es de esperar decisiones de nuestro Gobierno Nacional y Comunal que pudieran concretarse, con signo de realidad, encarando la construcción del mencionado aeropuerto en la seguridad de tener ella proyecciones insospechadas en beneficio del turismo del Uruguay.—

El esfuerzo de las Instituciones organizadas, en nuestro medio, y fuera de él, en el ámbito Nacional, es de esperar que se haga sensible ofreciendo una acción animadora y de aliento a la solución de un problema de palpitante actualidad y cuya eficacia en la evolución comercial e industrial, de nuestro medio, ha de ser de inmensas posibilidades.

Los hombres que dirigen nuestro aero club local que llenan ya principales fines de la aviación no han de dejar de estimar cuanto significa valorar nuevos esfuerzos encaminados a multiplicar fuentes de iniciativas y de recursos que les acerquen a lograr ese aero puerto que prestigiará la jerarquía de nuestro ... balneario".

GESTIONES DE U. N. A. PRO MEJORAS JUBILATORIAS

La Unión Nacional de Afiliados, que a raíz de las reuniones de Mesa Redonda con Legisladores, consiguió un acuerdo unánime de los Diputados asistentes a las mismas, pertenecientes a todos los sectores políticos, en sentido de someter al Parlamento un proyecto de ley, por el que se nombra una Comisión Especial Honoraria integrada con representantes de los organismos especializados para estudiar el problema relativo al Fondo de Compensación Jubilatoria, por medio del cual se regularían las jubilaciones y pensiones con el costo de la vida, la que deberá producir su informe a los 240 días de nombrada, para que con esos elementos pueda el Poder Legislativo dictar la Ley que solucione en forma definitiva la situación de los jubilados, ha proseguido sus trabajos.

La iniciativa, que a raíz del reciente receso parlamentario no ha podido tener andamiento, será planteada a la Cámara de Representantes en una de sus próximas sesiones, a cuyo efecto fueron visitados por las autoridades de la U.N.A. los Diputados de los distintos sectores políticos quefirman el proyecto.

Este problema de trascendencia nacional, ha despertado enorme interés no sólo en la Capital, sino también en el interior del país.

Hasta el momento han adherido a la iniciativa de la U.N.A. apoyando la creación del Fondo de Compensación Jubilatoria las siguientes instituciones: Círculo de la Prensa, Centro de Viajantes del Uruguay, Centro Vendedores de Mayoristas, FUFEMM, Federación de Obreros y Empleados de Telecomunicaciones (Empresas Privadas) Federación Uruguaya de Choferes, Sindicato de Artes Gráficas Confederación Sindical, Federación de Empleados de la Bebida, Asociación de Obreros y Empleados de las Fábricas Nacionales de Cerveza, FUECI, Asociación de la Prensa Uruguaya, Colegio Médico del Uruguay y del interior: Asociación de la Prensa Uruguaya, Colegio Médico del Uruguay y del interior: Asociación de Jubilados y Pensionistas de la Industria y Comercio de Salto, Asociación Jubilados de Río Negro, Asociación Jubilados de José Lacaze, Asociación de Jubilados y Pensionistas de Mercedes.

La Unión Nacional de Afiliados distribuirá su boletín "Noticioso" informando de las actuaciones, y organiza un gran acto público que tendrá por escenario el Ateneo de Montevideo, y otros en varias ciudades del Interior, donde se espera con interés la marcha de los trabajos.

INAUGURAN HOY EN COLONIA EXPOSICION PLASTICA INFANTIL

Como lo hemos venido anunciando hoy viernes 22 a las 17 rs. en la ciudad de Colonia se realizará la etapa de la exposición plástica infantil "El niño uruguayo y su paisaje" a iniciativa de la dirección del Laboratorio de Expresión Infantil, organizado por la Inspección de Escuelas de Colonia, quien delegó esta labor en una activa comisión de docentes presidida por el Prof. A. D'Alessio.

El interesante programa a cumplirse es el siguiente:

Himno Nacional, por los estudiantes magisteriales del Departamento.

Palabras por el Sr. Inspector Departamental de Enseñanza Primaria Don Evaristo Yaquelo.

Ritmo de Pericón, de Cluzeau Mortet por el coro del Instituto Magisterial "Carlos Vaz Ferreira".

Palabras de la Prof. Srta. Libia E. Pazos Abelenda, por la dirección del Laboratorio de Expresión Infantil de Montevideo.

Autoridades nacionales, locales, escolares y de la Comisión N. de Turismo han sido invitados para este acto en Colonia.

Llegada en Super-H Constellation de Real Aerovías, de los niños Ricardo y Graciela Aljadeff, procedentes de Caracas (Venezuela), quienes viajaron a los cuidados de la tripulación de Real Aerovías solos, hasta el Aeropuerto Nacional de Carrasco.

EN EL CONSEJO DE SECUNDARIA SE INFORMO SOBRE EL LICEO 8

Se realizó anoche, en la sede del Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria una reunión en la que la prensa fué informada sobre lo actuado con motivo de los sucesos de público dominio con respecto al Liceo Nº 8.

Hizo uso de la palabra el consejero Dr. Coelho de Oliveira, Presidente ad hoc por ausente del Sr. Director General Agr. Luis Batlle Vila. Estaban presentes los señores Consejeros Prof. Laura de Arce, José Abdala, Miguel Bidegain, José Amela y Pedro Espinosa Borges, Secretario del Consejo. No asistió el Dr. Bonilla por enfermedad.

Comenzó el Dr. Coelho por explicar la ausencia del Sr. Director General, quien informado de una posible solución del problema, consideró oportuno retirarse de sesión, por los motivos de los que da cuenta por nota. Había sido aludido en la nota de renuncia del Prof. Usera y ello lo llevó a adoptar esa actitud.

Se dió a conocer un memorándum del cual, el consejero Coelho formuló una síntesis.

El Liceo Nº 8 fue situado en 1948 donde se encuentra hasta hoy. Por causas legalmente justas la firma propietaria entabló en 1954 juicio de desalojo. Abocado el Consejo al problema, se encargó al Director del Liceo, la misión de buscar nuevo local, pero las gestiones fueron infructuosas, según informe del Prof. Usera.

Aparecen entonces como soluciones la expropiación y la entrega del Arsenal de Guerra, pero ni una ni otra dan la posesión del local. Pero llega un momento en que los acontecimientos se precipitan:

Por informes técnicos se sabe que el edificio no da más. Es clausurado, se busca local y no aparece. Unica solución: traslado a la vieja casa que ocupaba el Liceo Miranda.

Ese local está en condiciones y se puede en el dictar clases.

Se buscaron otras soluciones, pero también fracasaron. Entretanto se realizaron reuniones de las Asociaciones vinculadas con el Liceo.

Pero se interpretó que el traslado era definitivo; que el Liceo Nº 8 no volvería a su zona. Pasan los días. Renuncia el Director. El Consejo resuelve contestar la nota del Prof. Usera, pero se producen nuevos acontecimientos de los que surge la siguiente resolución de ayer:

"Reunido extraordinariamente el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria, la Srta. Consejera, Prof. Laura de Arce da cuenta de que ha tenido conversaciones con el Sr. Director del Liceo Nº 8, Prof. Rodolfo Usera, sobre las que informa al Cuerpo, el que luego de deliberar, resuelve: Aceptar el retiro de la nota presentada por el Sr. Director del Liceo Nº 8, Prof. Rodolfo Usera, haciéndole saber al mismo tiempo que en el espíritu de este Consejo ha estado y está el restablecimiento del Liceo Nº 8 en su zona en cuanto ello fuere posible, para lo cual el Consejo continuará las tramitaciones para obtener su ubicación antedicha. Agréguese a sus antecedentes.

César Coelho de Oliveira, Presidente ad-hoc.

Pedro Espinosa Borges Secretario".

La situación actual es ésta: el Consejo tiene dos soluciones, que son el actual edificio o el Arsenal de Guerra. La primera tiene la dificultad del juicio de expropiación. Ante la segunda se ha buscado llegar a algo concreto; se le ha hablado al Ministro de Defensa, quien concurrió al seno del Consejo. Pero es públicamente notorio que el local no puede ser desalojado de inmediato; hay catorce talleres a trasladar y dentro de esos talleres algunas máquinas que no pueden ser desarmadas para su traslado. Quiere decir que, al fin de cuentas, de dos soluciones el Consejo no tiene ninguna y no puede decir en estos momentos si el Liceo Nº 8, volverá a su zona ni cuándo, en caso afirmativo; sólo puede agotar todos los medios para lograr esa solución afirmativa. En ese sentido el Consejo se compromete, puesto que la base de todo este problema que se ha planteado está, a juicio del Consejo, en la creencia errónea de que el Liceo no sería devuelto a su zona, y no es así.

EJEMPLO QUE EL LITORAL OESTE DEBE IMITAR

Un ejemplo que el Litoral Oeste debiera aprovechar, expresa nuestro colega "El Telégrafo" de Paysandú, es el ejemplo que nos brinda el Este moviéndose en beneficio de los grandes intereses que giran en torno al turismo en esa zona, privilegiada por la naturaleza, es cierto, pero organizada y puesta en valor por el esfuerzo de los hombres y la pródiga ayuda de los gobiernos. La realización constante de Congresos de diversa índole, movilizan cantidad de personas y se traducen en una perenne propaganda y una corriente eficaz de turismo, de comercio y de progreso.

Destaca el colega que distingue al Este el intenso interés y el activo apoyo de las empresas y entidades privadas a los actos en favor del turismo, de lo que resulta esa constante movilización, que repercute en el país y en el exterior, con saldos ampliamente favorables.

No pretendemos, agrega el colega, que el Litoral Oeste se movilice, así masivamente, en pro de su turismo, porque aquí no están creados todavía intereses de la suficiente entidad como para ambientar tales movimientos. Pero en la medida razonable y en procura de objetivos definidos puede y debe movilizarse, para ir desarrollando planes de expansión turística, para obtener el siempre esquivo apoyo oficial, y para lograr, entre otras ventajas, la creación de servicios que impulsen dicha actividad, como serían los de autobalsas en el río Uruguay, por ejemplo.

Para llegar a estas gestiones —prosigue el colega,— entendemos que este litoral debe confederarse turísticamente: debe crear el organismo específico sincronizador de las actividades comunes, de los planes, de los espectáculos de las atracciones, de las medidas generales que tiendan a dicho objetivo.

La base de esta confederación pueden constituirla las Comisiones Municipales del Turismo, pero también podrían integrarla los centros comerciales, sociales, deportivos, culturales, etc.

Lanzamos nuevamente esta sugestión, añade "El Telégrafo" con la esperanza de que sea recogida y encarada con espíritu ejecutivo, porque creemos que el turismo, que es ya una actividad interesante, como decimos más arriba, tiene las mejores perspectivas de alcanzar los más amplios desarrollos en esta región del país con la que la naturaleza se ha mostrado pródiga y donde las ciudades ostentan un elevado grado de evolución.

El Consejo de Gobierno aprobó ayer el...

(Viene de 2ª página)

sistencias; c) Los gastos extraordinarios que tuvieren carácter definitivo causados a los importadores por el cierre del Mercado Cambiario, en virtud de la financiación especial requerida por las importaciones de papa de consumo cumplidas en el curso de 1957, que se justifiquen debidamente.

Art. 6º. El balance general de resultados de las importaciones de papas que cumpla Subsistencias se elevará a conocimiento del Poder Ejecutivo, antes del 31|I|1959.

Art. 7º. Las infracciones a este Decreto se penarán en cuanto corresponda, en la forma prevista por la ley 10.940 de 19|IX|1947.

PROMOVIERON DESORDENES AYER LOS ESTUDIANTES

Tal como estaba anunciado ayer se inició a las 18 horas un paro de 24 horas que finalizará hoy, mediante el cual el estudiantado uruguayo expresó públicamente su aspiración de que se sancione la Ley Orgánica para la Universidad. Conjuntamente con el paro se llevó a cabo un acto en la Explanada de la Universidad donde hablaron varios docentes y estudiantes. Posteriormente hubo una manifestación por la Av. 18 de Julio hasta la Plaza Libertad, punto donde debían culminar los actos, de acuerdo al permiso otorgado por la Jefatura de Policía.

Aunque no estaba anunciado, una vez cumplida la concentración final en la Plaza Libertad, un núcleo de estudiantes promovieron diversos desórdenes, entre ellos una violenta y grosera gritería frente a la sede del Consejo de Gobierno, lo que dió lugar a una amplia movilización de las fuerzas policiales de infantería y a caballo, y de la Guardia Metropolitana portando aparatos de gases lacrimógenos.

Algunos revoltosos arrojaron piedras, pero los mismos, felizmente fueron muy pocos. Pudimos ser testigos de la actitud de varios jóvenes que deseaban romper los globos de los faroles del alumbrado en la Plaza Independencia, lo que fué impedido por otros compañeros de éstos. Un obrero resultó herido en la refriega y curado primeramente en la farmacia de 18 de Julio frente a la plaza, fué transportado luego en una ambulancia al Hospital Maciel, pues tenía una herida cortante en el cuero cabelludo que pareció revestir cierta gravedad. Varios estudiantes fueron sableados durante el tumulto.

Parecería que la actitud asumida en esta circunstancia no está acorde con la trascendencia de los postulados por los que se movilizan actualmente tales estudiantes.

GREMIALES

El Paro de la Construcción. — También ayer se cumplió el paro en la industria de la construcción en demanda del seguro de paro y otras mejoras sociales. El mismo estuvo organizado por el Sindicato Unico Nal. de la Construcción (filial de UGT). En horas de la mañana varios sectores del gremio realizaron asambleas para estudiar los actuales problemas que vive esta industria.

En horas de la tarde tuvo lugar una concentración en la Plazoleta de la Caja de Jubilaciones y seguidamente se realizó una manifestación frente al Palacio Legislativo, así como un mitin central al que se plegaron los trabajadores metalúrgicos afiliados a SUMMA.

Plenario Sindical. — Ayer los funcionarios del Estado efectuaron un plenario sindical en el curso del cual se estudiaron los temas relacionados con la Garantía de Alquileres por medio de la Contaduría General de la Nación, y la vivienda propia, para todos los funcionarios. Al respecto se realizará una movilización tendiente a lograr que la Contaduría abone el $ 1.500.000 que adeuda a los bancos por concepto de alquileres y se estudiará un plan sobre el problema de la vivienda propia

Huelga de hambre. — Sólo tres de los 15 egresados del Consejo del Niño que iniciaron la huelga de hambre hace 11 días, mantienen la misma, ya que los restantes debieron ser trasladados del lugar por indicación médica. Acompañan a estos tres jóvenes los 15 que se incorporaron recientemente.

En conferencia de prensa éstos egresados manifestaron que su situación no fué considerada por las Cámaras en lo que tiene referencia al Art. 65 del Código del Niño que establecería una cuota fija en lo referente a la provisión de vacantes, la cual se estimó en un 2 % para cargos públicos destinados a estos jóvenes.

Con respecto a las declaraciones del Consejo del Niño sobre la huelga de hambre señalaron que dicho organismo no considera hijos del Estado a aquellos que han ingresado para pedir amparo y no estarían en condiciones de ser favorecidos por el Art. 65. Hicieron además graves acusaciones acerca del trato que reciben los menores reclamando la presencia de un delegado libre con acceso al archivo en la División Adolescencia y Trabajo.

Compensación jubilatoria.— Cumpliendo un plan previamente trazado, el Directorio en pleno de la Unión Nacional de Afiliados que preside el Sr. Felipe O. Torrano, visitó personalmente numerosos organismos gremiales ante los cuales se ofreció una información objetiva sobre el estado actual del proyecto en pro del Fondo de Compensación Jubilatoria.

En el Sindicato de Artes Gráficas los representantes de UNA, recibieron una cordialísima acogida, interesándose profundamente por todos los aspectos del tema jubilatorio en su actual situación, ofreciendo dicha organización su apoyo.

En otra entrevista similar, la Federación de Trabajadores de la Bebida prometió someter el problema jubilatorio a la consideración de Consejo Central Ejecutivo.

Una documentada exposición ofreció el Sr. Felipe Torrano y sus compañeros de Directiva ante la Confederación Sindical del Uruguay.

Maestros de taller. — La Organización de Maestros de Taller de la Universidad del Trabajo del Uruguay llama a Asamblea General a efectuarse el día 29 del corriente a las 19 horas, en el Ateneo. Orden del Día: 1º) Informe del estado en que se hallan las gestiones para que se cumpla con la ley que otorga 18 horas semanales de clase al Maestro de Taller; 2º) Actitud de la gremial frente al problema; 3º) Situación de los interinos; 4º) Asuntos varios.

En vez de muchos impuestos pocos y bien aplicados

Vuelve "El Diario" de Paysandú a tocar el tema de los impuestos y se expresa en los siguientes términos:

"En anteriores comentarios que hemos dedicado a estudiar caracteres de nuestra "organización" tributaria, —tarea que siempre consideramos útil pues en la vida democrática la formación de la conciencia pública contribuye sin duda por osmosis política a orientar a legisladores y gobernantes, —hemos señalado como uno de los factores de desorden y de irracionalidad de nuestro abstruso complejo impositivo, la facilidad, favorecida por fallas de la propia legislación fiscal, o por descuidos o inactividad de la propia administración pública, de que se produzca la evasión del impuesto.

Es harto sabido que existe una gran cantidad de infractores que a plena conciencia y deliberadamente eluden sus obligaciones y que debiendo figurar no aparecen en los registros respectivos. Y es sabido también que muchos otros, aunque figuren en los mismos, dilatan indefinidamente su cumplimiento, a la espera, a veces con éxito, de las periódicas exenciones de recargos por mora con finalidad demagógica de halago pre- electoral, suelen aprobarse en años de elecciones.

Esa conducta, generalmente calculadora aunque a veces resulte torpe, influye en los sentidos sobre otros contribuyentes, unas veces desmoralizándose ante el contraste de su fidelidad y su exactitud con esas actitudes y otras veces incitándosos a la imitación, cediendo, en cierto modo empujados, a despreciar el cumplimiento celoso y correcto como tonto y despreciable. El contribuyente honesto en uno y otro caso decae en su firmeza ante un sentimiento irreprimible de rebelión ante la injusticia de que el que trampea y esquiva la obligación legal resulta a la postre favorecido en su interés."

Y finaliza así el colega su nota: "Si todo este sistema se ajustara debidamente el rendimiento de los impuestos sería seguramente mucho mayor y si bien no podría pensarse en su desgravación o disminución porque hasta ahora no se ha inventado un impuesto que disminuya, y por aquello de "sardina que lleva el gato", por lo menos el ritmo de aumento de los impuestos podría reducirse del "allegretto" actual a un moderado "andante".

Y en cuanto al Estado, reduciendo la complejidad y el contralor de papeles y formulismos, podría extender y ampliar las funciones de contralor de la efectividad y percepción de los impuestos, sin perjuicio de excitar por medios adecuados y prudentes la puntualidad y exactitud de los obligados a su pago."

LA RESPONSABILIDAD DEL VOTO

Destaca "Los Principios" de San José una nota editorial de un colega capitalino comentando el actual panorama político nacional y la posibilidad de encontrar en el acto comicial de noviembre la solución de sus problemas y expresa que "el mayor de los males que soporta el país radica en la total ligereza con que el ciudadano, en forma desgraciadamente demasiado generalizada, ejerce sus derechos cívicos.

El voto se usa en muchos casos, para pagar al caudillo incapaz de realizaciones de bien común, el favor particular traducido en un trámite jubilatorio o un empleo burocrático.

Como si la facultad inmensa que la Constitución ha puesto en sus manos, de elegir con libertad a los gobernantes, pudiera confundirse con una simple transacción comercial.

Es necesario que se reaccione. Que cada uno haga un honesto examen de conciencia, entendiendo de una vez por todas que lo que el país espera de él en cada acto comicial; no es que salde sus deudas personales ni que manifieste su irreflexiva adhesión a una divisa.

Su derecho y su obligación están en buscar y apoyar a los partidos y a los hombres que ofrezcan a cambio de las posiciones de gobierno que logren alcanzar; acción y esfuerzos fecundos en beneficio de la colectividad.

Esto es lo que sucede en todos los países donde los ciudadanos han alcanzado la plena conciencia de su responsabilidad de tales.

Y habrá de suceder necesariamente el día que en el Uruguay, la educación cívica ocupe el lugar preferente que debe tener en los programas de estudio de escuelas y liceos.

La capacitación del votante para valorar lealmente programas y candidatos, obligará a las agrupaciones políticas a levantar su punto de mira.

Desde luego que tal cosa habrá de lograrse como por arte de encantamiento.

Todo ello requerirá un proceso previo que demorará en culminar.

Pero el próximo noviembre tiene que ser buena ocasión para que los hombres y mujeres con suficiente madurez mental, encaren su papel en el futuro nacional con la seriedad que las difíciles circunstancias porque atravesamos, hacen imprescindible."

Escribe Mons. Fulton J. Sheen

PLACER Y ALEGRIA

Todos quisieran ser felices. Pero pocos encuentran la felicidad porque no logran distinguir entre si será placer o alegría. Sólo esta última proporciona la felicidad verdadera. Pero cual es la diferencia entre placer y alegría?

La alegría es interior; el placer es exterior. El placer depende de algo externo a uno mismo, por ejemplo un cocktail, un baile, o una diversión alocada. Cuando el placer exterior fracasa o sacia, termina la felicidad. La alegría, por el contrario es interna. Nuestro Señor dijo: "Estas cosas os he dicho para que Mi alegría pueda permanecer en vosotros". La alegría no es perturbada por circunstancias exteriores; puede existir bajo las circunstancias más adversas, aún bajo el sufrimiento.

El placer es cambiante, la alegría es constante. Por que las cosas de las que depende el placer cambian, hay una constante vacilación de altibajos, momentos de depresión y momentos de exaltación. La alegría, por el contrario, es permanente, de ahí que Nuestro Señor dijera: "Mi alegría pueda permanecer en vosotros".

El placer es una búsqueda, la alegría es un hallazgo. Aquel que cree que la felicidad es placer debe correr incesantemente de un estímulo a otro, lo cual es índice del hecho de que todavía no ha encontrado el placer. Si hubiera ambulancias corriendo por las calles de una ciudad, se podría estar seguro de que los hombres no habían hallado aún la salud. Si los buscadores de oro anduvieran corriendo montaña arriba y montaña abajo, se podría estar seguro de que no habían encontrado aún el oro. La alegría, en cambio, es algo que se encuentra; da paz y reposo mental, y de ahí la seguridad Divina de que nadie en la tierra puede quitar la felicidad.

El placer se construye sobre el egoísmo, la alegría se construye sobre la abnegación. La persona mundana logra su placer consiguiendo, y cuanto más consigue, tanto más siente necesitar, por la sencilla razón de que cuanto más consigue, tanto menos tienen en realidad. Es peculiar la forma en que el incremento exterior de las cosas ahonda la sensación de pobreza interior; es por ello que cuanto menos se tiene en lo exterior, tanto más se tiene que cubrir con pompa exterior y lujo exagerado. No es tanto que uno quiera más fuera de sí mismo; es más bien porque se siente un vacío más.

El placer no puede sobrevivir a una crisis, la alegría sobrevive la crisis y es indefectible. Lord Byron escribió un patético requiem cuando yacía moribundo:

"En la hoja amarilla están mis días,
Ya se fueron de la vida el fruto y la flor;
El gusano, la llaga y el dolor,
Son lo único que ha quedado mío".

La alegría, por el contrario, porque se basa no en recibir sino en dar, alcanza a la cúspide cuando se llega al mayor sacrificio del yo. El único instante en que se registra que Nuestro Señor haya cantado de alegría fue la noche en que fue a dar Su Vida como rescate por la humanidad.

El secreto de la alegría es el siguiente:
"Dios primero,
los otros después,
Y uno mismo al final." (APLA)

Circular de Vicaría

La Festividad de Nuestra Señora de la Fundación

Cúmplenos recordar a los Sres. Sacerdotes de esta Arquidiócesis de Montevideo que el próximo lunes 25 de agosto se celebra la fiesta de Nuestra Señora de la Fundación, con rito doble de primera clase.

De acuerdo, pues, a la categoría de esta festividad el oficio deberá rezarse del siguiente modo:

Domingo 24: vísperas como en el común de la Ssma. Virgen, conmemoración de San Bartolomé y de la Domínica 13 después de Pentecostés. Completorio de Domínica.

Lunes 25: Oficio como en el común de la Ssma. Virgen María con la lección 6a. propia. En laudes y horas salmos de domínica.

Misa como en el común de la Ssma. Virgen, Gloria, una única oración, Credo, Prefacio de la Ssma Virgen, "Et te in Festivitate".

En las segundas vísperas: no hay conmemoración. Completorio de Domínica.

Lo que me es grato poner en conocimiento de los Sres. Sacerdotes a los efectos consiguientes.

Montevideo, 21 de agosto de 1958.

Luis R. de Santiago
Vicario General

Noches de ópera

Excelente versión de "Don Pasquale" en el Estudio Auditorio

En el Estudio Auditorio se presentó ayer el conjunto de Cámara de Milán, elenco lírico abreviado que tan buena impresión nos produjera el año pasado. De aquel elenco, participan en esta jira y actuaron anoche la muy graciosa y fina cantante Mariela Adani, el bajo Giorgio Tadeo y tenor Mario Spina, quienes renovaron los merecimientos que nos habían quedado como un grato recuerdo, de su pasada actuación.

La obra elegida para el estreno de la compañía no puede decirse que sea una ópera de cámara, sino una ópera tradicional y grande, pero por sus características de obra de pocos personajes, por el encanto de sus melodías y por la gracia tan particular de su bufonería, se adapta perfectamente a las condiciones de este elenco, sin divos pero con un refinado sentido musical y una coordinación de completo conjunto lírico.

La representación de "Don Pasquale" por otra parte, nos tare un eco de ese resurgimiento que se ha operado últimamente en Italia de la obra de Donizetti. Y es "Don Pasquale", probablemente la más perfecta de sus creaciones la que merece ese recuerdo para el gran maestro.

Una anécdota divertida y una inspiración muy fresca hacen de esta obra una creación ideal para este conjunto de cantantes actores, que dicen de una manera perfecta, atacan con la más absoluta precisión y se coordinan en los concertantes con la más armoniosa exactitud.

Mariela Adani hizo una Norina musicalmente encantadora, con una incitante picardía, y con una coquetería que pusieran a la par la intérprete con la cantante.

Giorgio Tadeo fue un "Don Pasquale del más sabroso sentido bufonesco, en un todo con el espíritu de la obra.

Mario Spina con su pequeña voz manejada con el mejor gusto y subrayando su redonda y sedosa media voz levantó su personaje, con la sobriedad de su apostura de galán.

Dino Mantovani, la voz nueva del elenco, estuvo a la altura de sus compañeros en la personificación del Dr. Malatesta, al cual revistió del más regocijante humorismo, con su pasta de gran actor.

Cada uno de los intérpretes valorizó sus fragmentos individuales, y en el conjunto revelaron una homogeneidad digna de un bien adiestrado equipo destinado a jerarquizar la animación de una comedia en música.

Completó el cuadro de intérpretes el joven Ugo Beneli, recién egresado de la escuela operática de la Scala que demostró ser un verdadero actor.

Como complemento del espectáculo estuvo al frente de la orquesta un gran señor de la batuta, el maestro Umberto Cattini, quien se mostró como un enamorado de la melodía de Donizetti, colocando a la orquesta en el tono justo para que luciera el esplendor de las medias voces junto con la belleza de los timbres orquestales.

En suma "Don Pasquale", que fue presentado con trajes apropiados y una simplificada decoración de jira, fue un excelente espectáculo. Por ello el Sodre también se hace acreedor al más caluroso aplauso, por haber insistido con este género, mostrado con una calidad que es una verdadera enseñanza.

BEG

El príncipe y la Cenicienta

dos simpáticas marionetas que presentarán el próximo domingo a las 15.30 en el teatro Victoria (Río Negro y Uruguay) en un programa de "Los títeres de Vila".

PANORAMA TEATRAL

CONTINUA LA COMEDIA NACIONAL, ensayando a diario y en forma intensa, las piezas de Anton Chejov "El Jardín de los Cerezos", y de Marcel Pagnol "Jazz". "El Jardín de los Cerezos" tiene puesta en escena de Atahualpa del Cioppo en el Solís. "Jazz" será dirigida por Humberto Nazzari, en Sala Verdi.

"EL DIARIO DE ANA FRANK" traducción de Claudia Madero, escenario de Jos Echave y efectos sonoros de Jorge Escardó es ofrecida hoy a las 21 y 45 para repetirse mañana sábado y el domingo en dos funciones diarias, en el Solís.

HASTA EL PROXIMO LUNES (Feriado Nacional), permanecerá en cartel la comedia de M. Benedetti "Ida y Vuelta" dirigida por Emilio Acevedo Solano. Hoy se brinda a las 22 hs. para repetirse mañana sábado, el domingo y lunes en dos funciones diarias.

TEATRO UNIVERSITARIO reaparece con la exitosa farsa de Ion Luca Caragiale "Una carta Perdida" el sábado 23 a las 22 hs. Dirige Federico Wolff. "Una carta perdida" se ofrece el domingo 24 y el lunes 25 en dos funciones.

EL EXITO DE PUBLICO QUE acompañó las últimas representaciones de "El mar profundo y azul", de T. Rattigan, determina que la Compañía de Teatro Moderno haya decidido brindar cinco últimas representaciones de esta comedia.

Las mismas se cumplirán sábado, domingo y lunes, a las 18 y 30 y 22 hs.

DIRIGIDA POR ALAN MELVILLE "Mr. Willie", se repite hoy en el Victoria en función nocturna, y mañana a las 16. La interpretación es en idioma inglés.

UN NUEVO PROGRAMA OFRECERÁ el próximo domingo a las 15, en su matine infantil en Sala Verdi, "Los Títeres de Maese Pedro". Irma Abirad con su cuerpo de colaboradores preparan "El burrito detective" "Juancito y María en el Bosque" y "La calle de los Fantasmas" interviniendo también las marionetas en el ballet "Silfides" de Chopin y el ilusionista Edo.

CLUB DE TEATRO REPONDRA mañana a las 22, en el Odeón "La Estrella de Sevilla". Los tres actos de Lope de Vega cuentan con la dirección de José Estruch, Roberto Fontana y Luis Duhamel Berriel como Ayudantes de Dirección; escenografías de "El Taller"; vestuario de Domingo Cavallero; iluminación de Gorgias Gianola; sombreros de Noemí López Reboledo; realización de vestuario: Juanita Cavallero y taller de Club de Teatro bajo la dirección de Guiomar; realización de escenografía: Miguel Morosoff. La canción "Ay, horas tristes", interpretada por Virginia Castro y Julia Elena; guitarra a cargo de Matilde Sena, armonización de Abel Carlevaro, armas del Museo Mc Coll.

"EL ENANITO FEO" que en todas sus representaciones consigue auditorios numerosísimos, irá en esas matinées a las 14 y 30, pudiéndose afirmar que su aparatosa presentación escénica, con lujosos vestuarios, hermosos decorados de Elisabeth Thompson, efectos sonoros de Jorge Escardó y sobre todo una cuidada interpretación de los alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático, continuará, sucediéndose el gran éxito de su estreno.

En boletería del Solís, están a la venta las localidades para estas tres matinées, esperándose que se agotarán antes de comenzar cada espectáculo.

La zarzuela en el interior

Cumpliendo su segunda función de abono en el teatro Lavalleja de Minas, en la iniciación de sus giras por el interior de la República, se presentará hoy, a las 21.30 la compañía española de zarzuelas y operetas de Alejandro Giovannini, la zarzuela de Moreno Torroba "Luisa Fernanda". Cabe destacar que esta incursiones por el Interior, se cumplen con la totalidad del elenco estelar, tal como actúa en su gran temporada en Montevideo, desde la sala del teatro Stella d'Italia. Actúa la gran orquesta de AUDEM bajo la dirección del Maestro Miguel Zepeda y el coro integrado por asociados de la Sociedad de Amigos de la Zarzuela.

Conferencia de Juan C. Legido en Teatro Libre

Teatro Libre, 18 de Julio y Minas, ha programado como acto preparatorio a su estreno de las piezas "Una carta de amor de Lord Byron", de Tennesse Williams y "Esperando al Zurdo" de Clifford Odets una conferencia sobre los dos notables dramaturgos, tan distintos y a la vez complementarios del panorama escénico norteamericano.

Esta estará a cargo del Profesor Juan Carlos Legido, y se llevará a cabo el martes 2 de setiembre próximo a las 19 y 30, en la sala de Teatro Libre, siendo libre la entrada.

Debate sobre lírica

Un debate público sobre ópera lírica en Italia tendrá lugar el próximo domingo 24 del corriente, a las 20 hs. en el Circolo Italiano, (Colonia 1013, P. 9° Tel. 869.94). En dicha reunión, que organiza el Instituto Italiano de Cultura, intervendrán los Maestros César Brero y Umberto Cattini con todos los integrantes de la Opera de Cámara de Milán, que presentan en estos días un repertorio de óperas líricas italianas en el Auditorium del SODRE.

Entrada libre.

Opinan nuestros críticos de cine

"ROSAURA A LAS DIEZ", UN VETERANO SE RENUEVA

"Rosaura a las diez" 1957— Argentina. Sello: Argentina Sono Film. Hablada en español. Director: Mario Soffici. Fotógrafo: Aníbal González Paz. Música: Tito Ribero. Intérpretes: Susana Campos Alberto Dalbes, Juan Verdaguer y María Cesar. Estreno de Cine Ariel (Semana del cine argentino).—

En el movimiento de renovación del cine argentino, que se quiere presentar con este festival del Ariel, parece un poco raro que se estrene una película de Mario Soffici, veterano realizador que se inició en las cámaras porteñas, cuando el período heroico, de los comienzos.

Soffici es casi una tradición del cine nacional; ya en 1937, hace "Viento Norte", donde el cine y la naturaleza se dan la mano. Poco después viene "Prisioneros de la Tierra" y más tarde en 1943, otra culminación, "Tres hombres del río". Tras esto el ocaso, donde adoptó obras de teatro casi todas mediocridades con algún toque de su talento, y hasta dirigió a Eva Duarte, con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, José Olarra y Orestes Caviglia, en "La Cabalgata del Circo". Son más de 20 años de ajetreo entre las cámaras, que dan una rutina y una experiencia, un poco reacia a las innovaciones, por eso decimos que nos extraña el nombre de Soffici en este movimiento. Y por cierto que el cine tradicional, no queda mal parado porque "Rosaura a las diez" es mucho más cine que "El Secuestrador".

Hay imaginación y ritmo, y una historia, con su conflicto, decadente si se quiere, y hay también un director. Soffici no es de los que ha andado mirando hacia el exterior, sino que por el contrario, ha sabido descubrir en lo vernáculo, la raíz de sus temas. Alguien lo comparó y no sin razón con Horacio Quiroga, pues lo que este lograba en sus cuentos, Soffici lo conseguía con sus narraciones de cámara.

En "Rosaura a las diez" Soffici se renueva en los tres cuartos de la película donde cuenta una historia llena de ensueño; la del bueno de Camilo que ha creado a traves de un retrato una novelesca narración, pero en la última parte de la película el realismo, oscuro y cruel traiciona al fabricante de sueños. Mientras el espíritu de un Pirandello color rosa está flotando entre las imágenes, la película se mantiene en un nivel de poesía y de sueño, pero no bien empieza la innecesaria explicación final, la anécdota decae. La película está bien realizada, los intérpretes son bien movidos, la fotografía y la banda sonora tienen adecuada funcionalidad. Se ve detrás de todo eso la capacidad y el virtuosismo del veterano, que está armando un espectáculo, que va manteniendo el interés del espectador con sus trucos de artesano de las imágenes, en una realización menor pero entretenida. Todo hasta que se corre el telón de fondo y se descubre la tramoya, con la sucia explicación de que Rosaura no es la hija del rico que se enamora del humilde restaurador de cuadros, sino una vulgar ramera, que Camilo conoció, cuando ejercitaba sus bajos menesteres. Este paradojal desenlace no agrega nada a la película, y le quita todo su atractivo anterior. Pese a ello, un poco de oficio e imaginación le bastan a Soffici para superar netamente la realización del día anterior con su morbosa historia.

PBG

WALTER KLIEN EN EL CENTRO CULTURAL

La nueva generación de pianistas europeos, que ha sido tan bien representada en los últimos tiempos, nos ha enviado ahora un ejemplar muy distinto, en el joven virtuoso Walter Klein, quien se presentó en el ciclo del Centro Cultural de Música en el Solís.

El programa por demás ambicioso comprendía, sólo obras de aliento y virtuosismo: "Variaciones sobre un tema de Dupont" y "Sonata en Re- mayor I. K. 311" de Mozart, "Sonata en Re- Mayor", Op. 31 Los Adioses de Beethoven, y "Cuadros de una Exposición" de Mussorgski.

Intérprete muy expresivo en Mozart, no alcanzó la misma calidad en Beethoven, donde sólo mostró la asombrosa facilidad de su digitación.

Ese mismo brillo virtuosístico lució en las páginas de Moussorsgky.

El piano no tiene para este intérprete ningún secreto, pero su temperamento demasiado fogoso, su facilidad casi deportiva, de tocar no mejora por ahora sus recreaciones de Beethoven.

Klein es sin duda un pianista muy personal, pero no nos convence totalmente en cuanto a la calidad del sonido. Donde se encontró más cómodo fue en las páginas de Mozart, vertido con graciosa euforia, con alegre sentido rítmico, y cierto encanto poético, que desapareció en el resto de sus interpretaciones. Aunque es un pianista de larga actuación, y fogueado en muchos concursos no ha encontrado todavía ese reposo, que se manifiesta en los grandes pianistas, aún en los comienzos. Hay demasiado énfasis y un efectismo espectacular, que no favorece la musicalidad de sus versiones, sino que aparentemente lo distrae en una preocupación formalista.

Puede ser que estas impresiones tengan más bien un carácter exterior o formalista, y debajo de ellas no hayamos podido captar la pasta de gran intérprete, que nos haya velado ese énfasis preciosista con que adorna su presentación.

P. B. G.

BACH HAENDEL EN UN CONCIERTO DEL C. CULTURAL DE MUSICA

"El Pastor Fiel" ópera italiana de Haendel compuesta y estrenada en 1712, durante la segunda estada del genial maestro alemán en Londres, será dada a conocer en nuestra capital por el Centro Cultural de Música el 2 del próximo mes de setiembre con la intervención de destacados cantantes uruguayos y bajo la dirección del maestro argentino Manfredo Argentina, del Teatro Colón de Buenos Aires, que ha merecido muy elogiosas referencias de la crítica a raíz de sus actuaciones en ese coliseo y como director de la mayor parte de las orquestas del país hermano y algunas extranjeras.

En su primera presentación ante nuestro público, propiciada por el Centro Cultural de Música, este joven y ya consagrado maestro al frente de una orquesta constituída por profesores de la Ossodre dirigirá la ópera de Haendel presentada en su versión abreviada para concierto, actuando como solistas las sopranos Celia Golino de Paternó Alba Tonelli e Isolina Williman, medio soprano Mercedes Arce de Mitfesal, contralto Delia Staricco y bajo Eduardo García de Zúñiga, con el coro de Cámara dirigido por Olga Linne.

El programa comprenderá además una primera parte dedicada a Bach, constituída por la Sinfonía de la Cantata Nº 42 y la Cantata Nº 53 en la actuará como solista la contralto Delia Staricco.

ACTIVIDADES MUSICALES

En el concierto que el próximo domingo a las 10 y 45 ofrecerá en el Teatro Solís la Banda Municipal de Montevideo con la dirección del maestro Sirio di Píramo, se cumplirá el siguiente programa:

1ra. parte: Mozart- Las Bodas de Fígaro-Obertura, Tárrega, Serenata Arabe, Grieg-Peer Gynt. 1ra. Suite (1) La mañana, 2) La danza de Anitra y 3) En el salón del Rey de la montaña, Sirio Di PíramoMarcha Exótica 1ra. audición (instrumentación del maestro Sirio di Píramo).

2da parte: Bizet-Serenata Española, Mascagni-Danza Exótica y Tchaiwkosky-Marcha Eslava.

La entrada es libre.

Para el lunes 1º de Setiembre próximo, se anuncia en el Teatro Solís la presentación de uno de nuestros mejores concertistas de guitarra: Oscar Rodolfo Costa, a quien la crítica y el público han elogiado en diversas oportunidades, mereciendo también calurosos aplausos en sus conciertos en el exterior. Para este nuevo recital en Solís, Oscar Rodolfo Costa ha preparado un excepcional programa.

El próximo martes 26 de agosto a la hora 19 se presentará en el Ateneo de Montevideo, en un concierto que auspicia esta institución y la Asociación de E. de Música, el joven violinista Jorge Risi, instrumentista que se consagró el año anterior en un concierto memorable para el público que asistió en esa oportunidad y que lo señaló ya como un promisorio valor del arte violinístico. En el programa que ejecutará se incluyen obras de Vivaldi, Max Bruch, Keller Bela, etc. Trámite el SODRE. por su emisora CX26.

El viernes próximo a las 18.15 la Sala de Estudiantes de Musicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias, realizará la segunda reunión de la Serie Especial sobre Carl Orff. Se escuchará el concierto escénico "Catulli Carmina". Dirige los debates el estudiante Rodolfo Hansel. Entrada libre.

El próximo 30 de los corrientes se presenta con un programa folklórico en Sarandí del Yí, el Conjunto Femenino de Guitarras que dirige la concertista Olga Pierri. Integran dichoConjunto, su directora Olga Pierri, y las profesoras: Teté Ricci, Carolina Varela y Margot Prieto.

La marcha de la fé a través del mundo

Castelgandolfo 21 (ANSA).— El Papa recibió hoy, en audiencia privada al cardenal Giuseppe Siri, arzobispo de Génova, quien acaba de regresar de Bruselas.

En la capital belga, el cardenal Siri presidió en calidad de legado …

La Festividad de hoy en la Parroquia de Inca y Pagola

En el día de hoy la Iglesia celebra la fiesta litúrgica del …

En Tupambaé

Entregaron una flamante Parroquia

MELO, 21, (ANI). — Con la presencia del Obispo Monseñor Dr. José María Cavallero, se procedió en Tupambaé, a la entrega de la flamante parroquia, que construyó con la colaboración popular el sacerdote José María Freire.

Delegaciones de diversas población…

"Los Títeres de Vila" debutan el domingo

"Los Títeres de Vila" que tanta simpatía han logrado en el mun…

SEIS MESES DE TITERES EN EL SAN ANTONIO

Retiro para señoritas

Nuevo material para los Colegios Católicos

INFORMATIVO RELIGIOSO

DOCENCIA

EL CORO DE NIÑOS DEL SODRE

SE PROVEERA UN CARGO DE SEGUNDO OBOE EN LA OSSODRE

HISTORIA Y EVOLUCION DEL CINE MUDO

Cine Arte en la Biblioteca Infantil del Parque Rodó

Gran Función de Cine de Amigos de Francia

Sesiona hoy el Concejo Deptal.

Por Real llegó Mera

LA C. PRO RESTAURACION DE LA CATEDRAL ESTARA PRESENTE EN UNA IMPORTANTE CEREMONIA

CALIFICACION DE LECTURAS

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

RECORTE ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 85901

Bodas

Sapelli - Bacigalupi

El 10 de setiembre se realizará la boda de la señorita María Teresa Bacigalupi Aguerre con el Sr. Jorge Sapelli Mendez. La ceremonia religiosa será bendecida en la Iglesia de San José de los Padres Conventuales, actuando de padrinos el Sr. Carlos Sapelli y su esposa María Inés Méndez Previtali.

En el contrato civil actuarán como testigos por parte de la novia las siguientes personas: Señora María Teresa Escardó de Aguerre, Señora Angela Gastaldi de Bacigalupi, señorita Susana Bacigalupi Aguerre, Señorita: Sara Labourdette, Nieto Nieto Dr. José Agustín Aguerre, Sr. E. Michellini Brun, Ing. Rafael Aguerre, Sr. Carlos Sapelli Méndez, Sr. José Puga Salgado y Sr. Esteban Bacigalupi Aguerre haciéndolo por el novio las siguientes personas: Señora Catalina Rosa de Sapelli, Sra. María Ester Méndez Previtali de Salvo, Señora Celia Sapelli de Panela, Cr. Jose Bacigalupi, Sr. Hugo Sapelli Méndez, Ing. Dario R. Bottaro, Dr. Rogelio Risso, Sr. Jorge Eguiluz Paullier, Sr. Claudil Sapelli, Sr. Luis A. Mantegazza y Sr. Alberto J. Bocking.

La joven pareja que se encuentra tan vinculada en nuestros círculos sociales está siendo en estos días muy agasajada por sus amistades. La señorita Sara Labourerdette Nieto le ofreció un té a la novia, un cocktail el Ing. Guillermo Rivas Zuchelli y su esposa María Isabel Mendoza Ríos, otro les ofreció el Sr. Jorge Eguiluz Paullier y su esposa Arlette Caysials, la señora María Esther Méndez Previtali de Salvo, agasajará hoy con un cocktail a la joven pareja, también les ofrecerán demostraciones en sus respectivas residencias el Sr. Alberto Bocking Clausolles y su esposa Rosario Gutiérrez Herrera, el Dr. Eduardo Acle y su esposa Hilda Riva Zuchelli.

A la novia le ofrecerán tés la señora Mireya Oxachelay de Sapelli y María Antonieta Sapelli Méndez en la residencia de la primera nombrada y la señora Margarita Gaudin de Idiarte Borda en su casa de Pocitos.

Curbelo Pereyra Minguez Rohr

En la Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes (Malvín) será bendecida mañana en Misa de Velaciones la boda de laseñorita Inés Minguez Rohr con el Ing. Héctor Curbelo Pereyra siendo padrinos la señora InésRohr de Minguez y el señor Felipe Guani Balparda y la Ing. Juana Pereyra y el señor Román Minguez Astiazarán.

Del contrato civil, que tuvo lugar días pasados, fueron testigos por parte de la novia la señorita Elisa Minguez Astiazarán, la señora Marta Rohr de Guani el señor Juan José Rodríguez Gandara y el señor Jorge Rohr, haciéndolo por el novio el Arquitecto José Villavedra la doctora Manuela Pereyra, la señora Cora Doppa de Pereyra y el señor Julio Curbelo.

La novia ha sido objeto de afectuosas despedidas de sus familiares y relaciones. El Centro de Srtas. de Acción Católica, del cual es Vice Presidente le ofreció una Misa vespertina y luego un chocolate.

Organizado por las señorita Mary García Castro y Ana María Díaz Lamela tuvo lugar un cocktail en el salón céntrico.

—Las señoras Ana María Minguez de Rodríguez Gandara, Elda Lugeda de Gianelli Panizza y María del Carmen Medina le organizaron un té lluvia, al que asistieron, Felisa Minguez Astiazarán, y el señor Jorge Rohr, Rohr de Guani el señor Juan José Rodríguez, Marta Rohr de Guani, Norma Doll de Delisa María Elena Rohr de Beltrán, Hilda Curbelo Pereyra, M. Rohr de Flores, Norma Santarelli de Tepé, María T. de Haro, Rosa Campanella de Cardinal Haydée Boglielli de Aguirre, Lucy Anaya de Denis, Ester Notaroberto de Heber, Susana R. de Lenadri, Nita Monzo de Etchepare, Katty Raffo de Capozzoli, María Rosa Irisarrizaga de Katzenstein, Teresa Celi de Andriolo, Zulma Villamonte, Lastenia Guani Balparda, Aroma Haro, Marta Olivera, Amanda Ferrari y María Arregui.

Hoy en el Club de Ajedrez

Esta tarde tendrá lugar, en el Club de Ajedrez un torneo de Bridge bajo la dirección de las Srtas. M. Eugenia Piñeyro y Tatiana Lissiak. Participarán los socios del club e invitados especiales.

BRILLANTE CONFERENCIA CON FINES BENEFICOS OFICIO MONSEÑOR MOLEDO

Un distinguido núcleo de familias de sociedad, asistió a la conferencia que en el Jockey Club con fines benéficos, ofreciera el destacado orador argentino, Monseñor Manuel Moledo.

Vimos entre muchísimas otras a las siguientes personas: Serratosa de Benítez, Arrosa de Noutary, Sosa de Butler, Hamilton de Bordaberry, Algorta de Algorta, Trabal de Bové, Bastos de Costemalle, Alvarez Vignoli de Carrau, Remeglio Berriol, Díaz Abella de Stirling, Dutra de Leal, Aznarez de Puig, Dutra Romero, Canessa de Marshall, Hughes García Lagos, Muñoz Nin de Herrán, Ordeig do Taglioretti, Vasquez Callender de Inciarte, Arrosa de Terra Suárez, Bonávia Ferrando de Sorín, De León Caprario, Pareja Guani, Pérez de Saibene, Barreiro de Terra, Dutra de Gaudiano, Lorenzo de Germán, Herrera Muñoz, Martinez Law, Victorica Belgrano, Muñoz



En el Jockey Club

María Julia Arrosa de Noutary, María Laura Dutra Romero, Clara de León Caprario, Mercedes Algorta de Algorta, Elena Hamilton de Bordaberry, Soledad Serratosa de Benítez.

gules de Gache, Gari de García Otero, Mieres de Martínez, Silveira, Sienra de Jiménez de Aréchaga, Leindegar de Saralegui Algorta de Achard, Mackinnon de Escardó Minelli de Arteaga, Gainza de Gianolli, Bordaberry de Pisso, Arrosa de Methol, Aldabalde de Arrospide, Arcos de Ponce de León, Salterain Balparda, Preve de Benitez, Mitre Solari de Lombardini, Valli, Muñoz, Nin de Martínez, Anin, Bove de Simeto, Callegari Ribeira Bustillo del Campo, Baroffio Dorado Callegori, M Young de Cibils, Arrosa Methol, Vera Decia, Pigurina Ferreira Correa, Lafitte de Mosera, Bove Trabal Ferber de Castro, Cibils del Campo, Pareja Silveira, Arocena Arocena, Mateo Algorta, Lafitte, Morelli Albanell de Canessa Prando, Ayala de Pieroni, Parodi de Fascioli Bazzano de Otero.



Nuestras jovencitas

Myrtha Abella Ortiz, en cuyo honor sus padres Carlos Abella y Myrtha Ortiz de Abella le ofrecerán hoy una fiesta en el Club Banco Comercial con motivo de cumplir 15 años.

Bodas de plata

Francisco E. Cordero Sloan y señora Sara Pons festejan el 8 del mes de Setiembre sus bodas de plata matrimoniales.

En acción de gracias han mandado oficiar una misa en la Iglesia del Sagrado Corazón a las 9 y 30 hs. no recibiendo por la tarde a sus vinculaciones.

Baile en el Yacht Club

El 24 del corriente a las 23 hs. se llevará a cabo un gran baile en el yacht club celebrando la efemérides patria.

Actuarán en esta fiesta que dará lugar a una brillante nota, dos excelentes orquestas.

Por informes a la gerencia de este club 41.04.15.

Ha sido postergado el rummy de hoy

El te rummy canasta que estaba programado para hoy a beneficio de la Unión Nacional de Ciegos, ha sido transferido para el 29 del corriente. Esta reunión que se llevará a cabo en el Jockey Club, es organizada por un grupo de Sras. de nuestra sociedad. Los tickets se pueden solicitar por el telefono 41.60.37. Flia. Doldaracena.

En el Club Español

Con motivo de celebrarse un nuevo aniversario de la máxima fecha patria uruguaya esta prestigiosa institución española efectuará un gran banquete a servirse en sus salones el domingo 24 del corriente en horas de la noche. El servicio estará a cargo de una de las principales rotisserie de nuestro medio, habiéndose fijado el precio del cubierto en $ 10. La reserva de los mismos puede hacerse en la gerencia hasta el día sábado a las 20 hs.

Asistirán especialmente invitadas autoridades uruguayas y españolas y la delegación del Real Madrid.

Enfermos

—Mejor el S. Gustavo Vilaró Rubio.

—Guarda cama la niña Graciela Ortega García Lagos.

Rasgos de la Feria Misionera

Los rasgos característicos de la Feria Misionera que A.M.E. organiza para fin de mes en los salones del Colegio Sagrado Corazón, Soriano 1472 serán muchos.

Las telegrafistas se vestirán de pieles rojas. Un grupo de negras acompañarán a Alí Babá, las esquimales del Iglú enseñanarán a defenderse de los hielos polares. Los perfumes y las mil obras de auténtica artesanía se podrán ver en dos chozas africanas.

Una tradicional familia china ha traído como uno de los más íntimos recuerdos la exquisita acuarela que reproduce fielmente el Ta Men del Pabellón de sus Antepasados. Y uno de los liceos que intervienen, ha confiado a un Artista Italiano, el trabajo a reproducir, el Tan Men Chino.

Las cosas frías y calientes y de temperatura intermedia, infaltable en esas reuniones sociales, se expenderán en ambientes en que se sumarán tipismo, la cordialidad y la alegría.

El Profesor Kmily; centrará la atención de no pocos en su restaurant.

Ni siquiera los problemas psicológicos serán ajenos en el ambiente de esas tardes, la Psicóloga Emery tratará de resolverlos todos o por lo menos algunos. Un buho le ayudará en la visión a distancia un reloj de arena para la estimación del tiempo de los test y un pebetero árabe ayudará la ambientación indispensable para tal clase de estudios.

La Feria tendrá lugar los días 30 y 31 de Agosto y 6 y 7 de setiembre, a partir de las 15 hs.

En ese mismo ambiente, se celebrará la fiesta del negrito Tom, cuyos detalles se trata de concretar en estos momentos.

Del Club Español

De nuestra mayor consideración: Tenemos el agrado de comunicar a Ud. que por voluntad de la Asamblea General Ordinaria realizada por los señores asociados de este Club el día 30 de Julio último y distribución de cargos del 5 del mes en curso, la Junta Directiva que regirá los destinos de la Institución para el Ejercicio 1958 - 1959, ha quedado integrada de la siguiente forma:

Junta Directiva: Presidente: Dr. Carlos de Cores; Vice- Pte. Sr. Caricio Moro Gaite; Secretario: Sr. Humberto J. Pereira Manzanares; Tesorero: Sr. Ernesto Paz Rodríguez; Contador: Sr. Constantino Pazos, Bibliotecario Sr. Germán Fernández Fraga, Vocal: Sr. Rafael Castro Marrozos, Vocal: Sr. Luis Campamar y Planas; Vocal: Sr. Edison Sedarri Luaces; Dr. Antonio Prado Piñeiro, Sr. Rodolfo Veira Gelsi, Dr. Teófilo Real.

Comisión Fiscal. — Cr. Raúl D. González Riera; Sr. Manuel Blanco; Sr. José Luis Romero.

Desde Buenos Aires

En la sala Ricordi, tendrá lugar hoy un acto literario musical organizado por el Ateneo de Cultura Artística de Buenos Aires en Homenaje a la República del Uruguay, en el 133º aniversario de su Independencia y dedicado al Compositor Uruguayo Luis Cluzeau Mortet, (1859 - 1957).

El programa será el siguiente: Palabras por el Embajador del Uruguay, Su Excelencia, el Señor Don Mateo Marques Castro "Luis Cluzea Mortet en la órbita del nacionalismo musical", Disertación a cargo del prof. y periodista uruguguayo, Don Hugo Byron.

II. Cluzeau Mortet Evocación Criolla; Visiones Camperas 1) Anocheciendo; 2) Junto al fogón; 3) Milonga. Piano: Bertha de Bramanti Jauregui.

Cluzeau Mortet: Mar de Luna, Llueve, Tríptico Criollo: 1) Tarde de Verano, 2) Rancho solo) 3) La canción de la moza de los ojos pardos. Soprano: Elsa del Zoppo.

Viajeros

—Para el Este los esposos Vera Gandos - Pieri Campomar.

Conferencia en la Escuela Nacional de Declamación

El próximo martes 26 del corriente a las 18 y 30 hs. se llevarán a cabo en la Escuela Nacional de Declamación "Concepción A. de Requesens" en Yí 1175, la conferencia del destacado escritor Hindú Señor Mahmud Ismail, sobre el tema "Personalidad de Rabindranath Tagore" Dadas las condiciones del distinguido intelectual, es de esperar que el salón de actos de la Institución, se vea colmado de numerosos público.

Reuniones

El Ministro de Relaciones Exteriores Prof. Oscar Secco Ellauri y señora Blanca Olivera Guani ofrecerán el 29 en los salones de la cancillería una recepción en agasajo del Embajador de la Argentina Adolfo Lanus y señora Valentina Robles con motivo de su partida.

—El Consejero Luis Batlle Berres y señora Matilde Ibañez Tálice despedirán a los embajadores del país hermano con un almuerzo servido en su casa del Camino de las Tropas.

—El Embajador de Estados Unidos la señora de Woodward ofrecieron anoche en la sede de la embajada de su país una comida en honor del Presidente del Consejo Nacional de Gobierno y señora de Fischer, asistiendo a ella un núcleo selecto de calificados elementos de nuestros círculos.

Nacimientos

—El hogar del señor Juan J. Revello y su señora Mercedes Seoane Gamba se ha visto alegrado por la presencia de mellizos que han sido bautizados con los nombres de Miguel Angel y María de Lourdes.

—Ha nacido un niño en el hogar del Sr. Javier Boix Vilaró y su esposa Martha Valdez.

La salud de la madre y el recién nacido es muy satisfactoria.

Educación y Dirección de Tránsito Público

Transcribimos una nota de nuestro colega "El Deber Cívico" que se edita en Melo, bajo el título del epígrafe y que dice lo siguiente:

"No ignoramos sino que lo hemos dicho muchas veces, que Melo es una ciudad de tránsito desorganizado, con vicios que no se adecúan a las ordenanzas vigentes, que se han ido extendiendo por falta de una educación y aplicación de las normas que informan aquellas disposiciones.

Recibimos con beneplácito la iniciativa del nuevo Jefe de Policía, de encara la regularización del mismo, mediante una acción educativa y de reorganización, trayendo a Melo un funcionario de Montevideo entendido en tales menesteres, para cumplir esos cometidos y adiestrar a funcionarios locales, en la buena intención de crear una policía de tránsito público.

Todo eso nos pareció muy bien y lo aplaudimos en su oportunidad.

Pero varios vecinos que nos merecen consideración y de los cuales no es posible dudar, nos han traído informaciones y quejas sobre la forma inadecuada en que se llevan a cabo tales procedimientos, de parte del funcionario instructor.

Estando a tales versiones, el mismo habría extralimitado el alcance de su función, llevando la misma no sólo a increpar airadamente a conductores inexpertos o desaprensivos, sino que habría llevado su actitud hasta la falta de respeto y consideración que merecen los vecinos por grave que sea la falta u omisión cometida, sin reparar en damas o caballeros.

Y llegando, en algunas expresiones, a expedirse en forma despectiva y poco digna, respecto al ambiente cultural de nuestro medio.

Aceptamos que nuestros conductores cometan errores y faltas. Ya hemos expresado que en un tránsito desorganizado y no exento de vicios reglamentarios, es lógico que ellos suceda.

Pero si lo que se ha querido es hacer docencia reglamentaria, instrucción de normas de tránsito, normalización de costumbres que iban cayendo en desuso por falta de aplicación, no parece el mejor camino la actitud áspera, la palabra lesiva, la acción poco adecuada a quienes pretenden educar. No corresponde eso que se ha denunciado por vecinos respetables, pues por grave que sea la falta o el delito ningún funcionario por alta que sea su investidura o sus atribuciones, está asistido de derecho para faltar el respeto a las personas, sino que debe hacer la observación en forma correcta, con aplicación de sanciones si ello corresponde.

Los hechos han causado mal efecto.

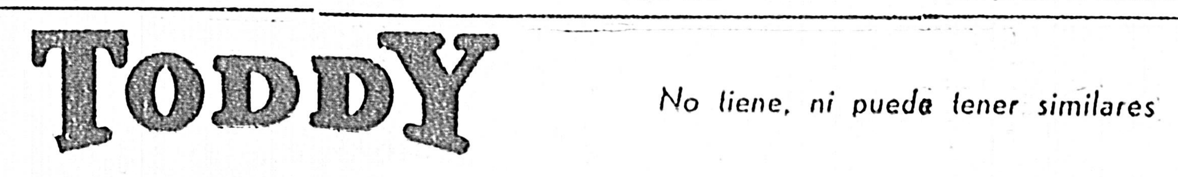
Es de esperarse pues, que el Sr. Jefe de Policía, que viene con una actuación avalada con muy buenos antecedentes, indique a su instructor normas más a tono con el grado de cultura ambiental y del respeto que merecen los ciudadanos en general."



CONFERENCIAS

Pagos que se anuncian

Fiscalizan el pago de Patentes de Rodados





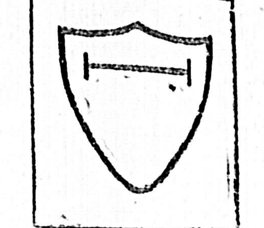
CARTELERA TEATRAL

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

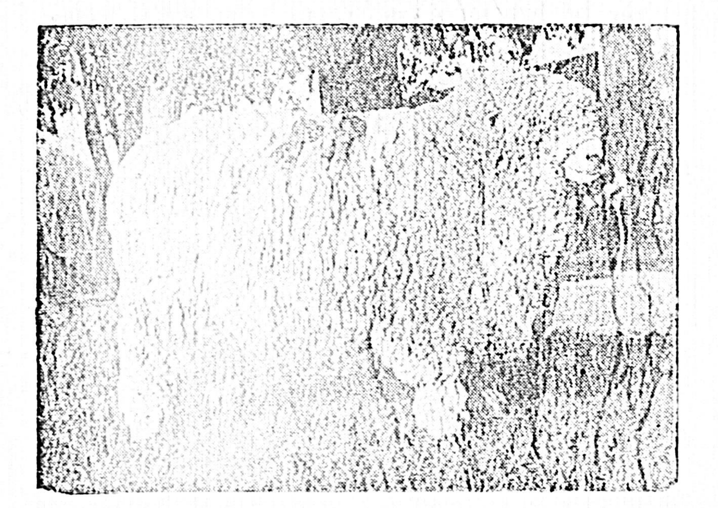


Estación JUAN JACKSON **ESTANCIAS Y CABAÑAS** Doctor GILBERTO SAENZ

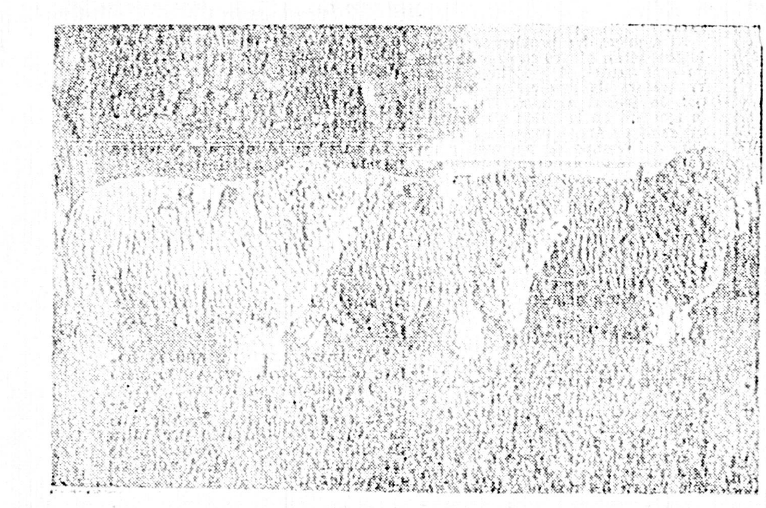


53a. EXPOSICION NACIONAL DE CAMPEONATOS DE GANADERIA PRADO 1958

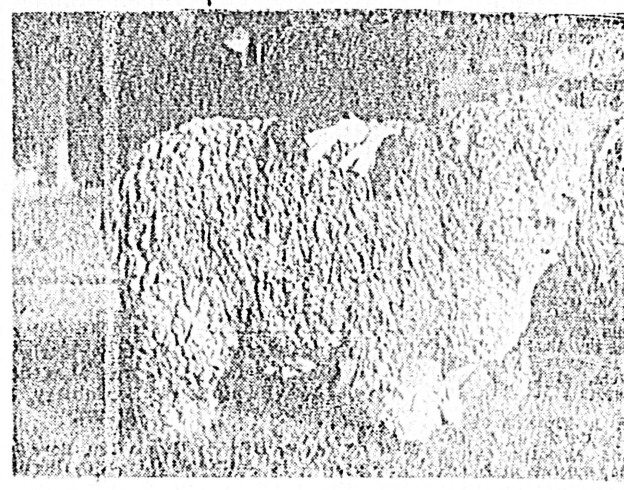
CONSAGRATORIA ACTUACION DEL LINCOLN R-240



MONZON HEBER 405. — 1.er Premio y Campeón de Carneros. Premio Conjunto a los 3 machos de pedigree



MONZON HEBER 535, MONZON HEBER 405, MONZON HEBER 424, Ganadores del Premio Conjunto



MONZON HEBER 441. — 1.er Premio, Campeona Ovejas y Reservado de Gran Campeona, Copa "Sociedad Criadores de Romney Marsh" al mejor tren trasero. Premio "The Corriedale Sheep Society" a los 3 mejores hijos del mismo padre. Premio "Banco La Caja Obrera" a la mejor pareja

CORRIEDALE

Monzón Heber conquista con los hijos de su nuevo gran padre, el carnero

LINCOLN R. 240

importado directamente de Nueva Zelandia, los siguientes premios:

MACHOS DE PEDIGREE

RESERVADO DE GRAN CAMPEON
1 RESERVADO CAMPEON
1 CAMPEON
2 PRIMEROS PREMIOS
1 TERCER PREMIO

HEMBRAS DE PEDIGREE

RESERVADO DE GRAN CAMPEONA
CAMPEONA DE OVEJAS



MONZON HEBER 535, Primer Premio, Reservado C. Borregos y Reservado de Gran Campeón de la raza. Ganador del Premio Conjunto a los tres mejores machos de pedigree. Premio "The Corriedale Sheep Society" al mejor grupo de tres Corriedale sin distinción de sexo, ni edad, hijos de un mismo padre. Premio "Banco La Caja Obrera" a la mejor pareja de pedigree

1 PRIMER PREMIO
1 SEGUNDA MENCION

Premios particulares:
Premio Conjunto
Copa Sociedad de Criadores de Romney Marsh
Premio "The Corriedale Sheep Society"
Prm. "Banco La Caja Obrera"

EN PUROS POR CRUZA

1 primer premio y premio especial al mejor lote de hembras.
1 segundo premio
1 cuarto premio

HEREFORD

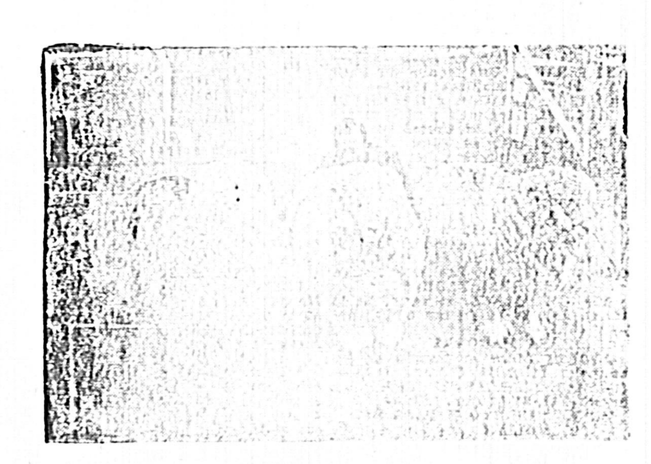
1 PRIMER PREMIO
2 SEGUNDOS PREMIOS
1 TERCER PREMIO
1 CUARTO PREMIO
1 PRIMERA MENCION

POLLED HEREFORD

1 CAMPEON
1 RESERVADA CAMPEONA
2 PRIMEROS PREMIOS
3 SEGUNDOS PREMIOS
1 TERCER PREMIO

HOLANDO URUGUAYO

1 RESERVADO CAMPEON
1 PRIMER PREMIO
1 TERCER PREMIO



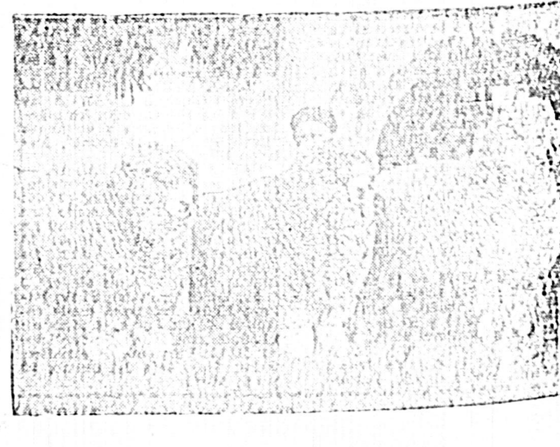
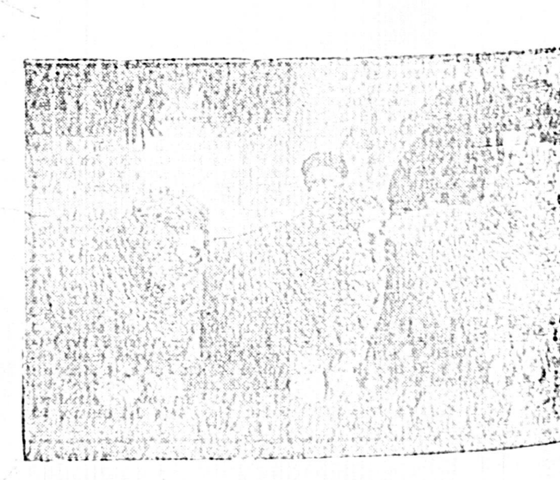
BORREGAS, dientes de leche, puros por cruza. Primer Premio y Premio especial al mejor lote de hembras

EL LUNES 25 DE AGOSTO, EN LA ESTANCIA MONZON HEBER, SE EFECTUARA EL REMATE ANUAL DE TODA LA PRODUCCION CORRIEDALE, DONDE ESTAN A LA VENTA NUMEROSOS HIJOS DEL LINCOLN R. 240 M.O.C.U. Y PEDIGREE

Por catálogos y condiciones de venta, dirigirse a:

Ponce De León y Dutra, Avda. Gral. Rondeau 1908.

Administración Central: Soriano 1175 - Montevideo

CARNEROS de 4 dientes, puros por cruza. Segundo Premio, con tres hijos del Lincoln R. 240

Toda la Producción Tiene Control de Esquila, Estando Individualizado Cada Ejemplar por su Tatuaje

ESTANCIA Y CABAÑA "LA ESMERALDA"

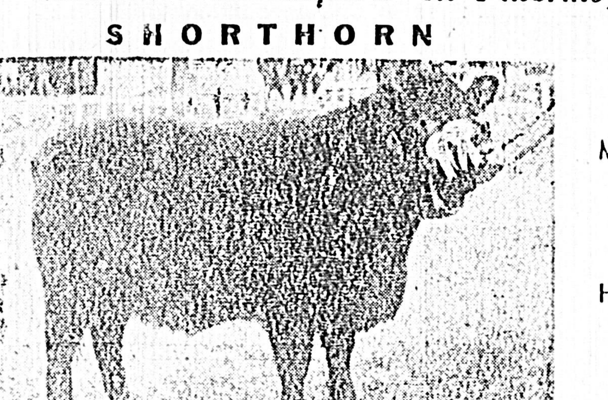
de DAVID STIRLING S. en C. YOUNG — Teléf. YOUNG 219 — DEPARTAMENTO DE RIO NEGRO

53ª EXPOSICION NACIONAL DE GANADERIA - PRADO 1958

SHORTHORN - POLLED SHORTHORN - DAIRY SHORTHORN - CORRIEDALE

Acabamos de adquirir en Palermo, un nuevo padre GALO PRINCE, de la Cabaña "La Candelaria", de Duhau, en $ 95.000

SHORTHORN



ESMERALDA BUTTERFLY 6879. — 1er. Premio, Campeón

PREMIOS OBTENIDOS POR ESTE ESTABLECIMIENTO:

CORRIEDALE

MACHOS—
2 segundos premios
1 tercer premio
1 cuarto premio
2 menciones

HEMBRAS—
Conjunto de Hembras
Reservada Campeón Ovejas
Reservada Campeón Borregas
2 segundos premios
2 menciones

PUROS POR CRUZA
4º premio

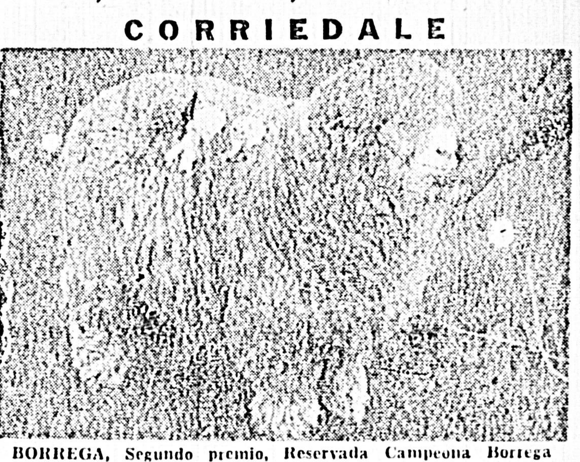
SHORTHORN

HEMBRAS—
Reservada Gran Campeona
Campeona de Terneras
1 primer premio

POLLED SHORTHORN

Primer premio y Reservado Campeón de 2 años (compitiendo con el Shorthorn).

CORRIEDALE



BORREGA, Segundo premio, Reservada Campeona Borrega y Reservada de Gran Campeón

Realiza su remate anual los días 1º y 2 de setiembre próximos, en el mismo establecimiento.

Apoya el Estado la intensificación de los cultivos de maíz en nuestros campos

Se llevará a la práctica un plan de tecnificación de la producción mediante facilidades a los agricultores

En acuerdo con los Sres. Ministros de Ganadería y Agricultura y de Hacienda, el pdo. martes 19 del cte. el Consejo dictó el siguiente decreto:

Artículo 1º— Cométese al Ministerio de Ganadería y Agricultura realizar, durante el año en curso, una campaña de tecnificación de la producción maicera, sobre la base de la entrega de semillas certificadas a los agricultores en las condiciones que se establecen en el presente decreto.

Artículo 2º— Podrá intervenir en la referida campaña todo agricultor que explote, en cualquier forma de tenencia, una superficie total de campo no mayor de cincuenta (50) hectáreas y que declare ante los Servicios Agronómicos respectivos, en el formulario-solicitud, los siguientes datos: a) cantidad de semilla de maíz a sembrar en el año 1958; b) superficie que sembró de maíz en el año 1957; c) producción de maíz que obtuvo en el año 1958; y d) rendimiento medio de maíz por hectárea obtenido. Dicha manifestación tendrá valor de declaración jurada y deberá formularse antes del 31 de octubre próximo.

Artículo 3º— El Ministerio de Ganadería y Agricultura, por intermedio del Servicio Oficial de Distribución de Semillas, entregará —a cada interesado— una cantidad de semilla de maíz certificada, la que será igual, en kilogramos, a la cantidad de maíz que el agricultor declaró que destinaría a la siembra del presente año, según el formulario respectivo. El productor amparado al régimen de promoción maicera, al efectuar el canje de la semilla de maíz que hubiera reservado por maíz certificado, deberá entregar el 20 0|0 (veinte por ciento) más de maíz de su propiedad sobre la cantidad solicitada a fin de cubrir parte del mayor valor de la semilla certificada.

Artículo 4º— El maíz que entregue cada productor, por canje, deberá ser sano seco y limpio, embolsado y puesto en los depósitos centrales del Servicio Oficial de Distribución de Semillas o en Granero Oficial de la zona de producción a la orden del mencionado organismo.

Artículo 5º— El canje de semillas a que se refiere este decreto se realizará desde el 1º de setiembre hasta el 30 de noviembre del año en curso.

Artículo 6º— Para solventar el déficit que se producirá con la aplicación del presente decreto el Ministerio de Ganadería y Agricultura podrá autorizar al Servicio Oficial de Distribución de Semillas a recargar con el 1 0|0 (uno por ciento) el costo de las mercaderías que comercializa, hasta cubrir el monto del quebranto. A tales efectos, el Servicio Oficial de Distribución de Semillas elevará una información circunstanciada al Ministerio de Ganadería y Agricultura de las operaciones de canje realizadas, así como también un detalle de las erogaciones efectuadas que contenga la cantidad total que debe reintegrarse al organismo.

Artículo 7º— Todo productor que se ampare a las disposiciones del presente decreto, queda obligado a permitir la inspección de sus sembrados y a cumplir las normas que le indique el Departamento de Asistencia Técnica de la Dirección de Agronomía, en defensa del mejor resultado de su explotación.

Artículo 8º— El agricultor que usare la semilla recibida del Servicio Oficial de Distribución de Semillas en otro destino que no sea como simiente, será posible de las penalidades previstas en el artículo 2º del decreto de 21 de abril de 1941.

Artículo 9º— El Banco de la República y la Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones otorgarán al Servicio Oficial de Distribución de Semillas, las divisas necesarias para la importación de semillas de maíz certificada, a los fines de la ejecución de la campaña que se dispone por el presente decreto.

Artículo 10º— Comuníquese, etc.

Inscripciones para la VIII Exp. N. de Avicultura

Será inaugurada mañana en la ciudad de Florida

Han registrado su inscripción para esta importante muestra avícola los siguientes criaderos:

Arocena Folle y Pioli; Eduardo Aguilar; Manuel Barreiro; Julia Ibarra de Bascuas; Cabrera Simonet; Carlos Ma. Castro; Fernández y Guichón; Juan M. Ferráz; José M. Furiatti; Raúl Garrido Bracco; Irigaray y Monti; Cono Lamalta; Miguel Llanes; Luis Eduardo Mattos Casal; Wilson Monti Grané; F. Muñoz; Cono Orlando Pécira y Alvarez; Florencio Pérez; Carmen Mantegani de Pintos; Felipe Pírez; Juan M. Rodríguez Chirioni; Juan Miguel y María del Carmen Rodríguez; Juan Carlos Sanz de la Peña; Roberto Sánchez; Ignacio Signorelli; Marcelino Silva; Fermín C. Taplé; Miguel Teperino; Rosina A. V. de Torres.

Esta exposición, tal como lo hemos expresado en otras ediciones, se inaugurará mañana sábado 23 del corriente, en el local de la calle Fernández 824 de la ciudad de Florida, a las 16 horas.

Por lo expuesto, la Sociedad de Fomento Rural de Florida invita a concurrir al público en general, a fin de apreciar los ejemplares avícolas que se exponen.

Los precios de ayer en el Mercado Agrícola

Hortalizas por docenas de atados.

Acelgas, de $ 4.00 a 6.00; Apio verde, de 4.00 a 6.00; Albahaca de 10.00 a 12.00; Berros, de 4.00 a 5.00; Cebollas de verdeo, de 3.50 a 6.00; Espinacas, de 3.00 a 5.00; Nabos, de 2.5 a 4.00; Nabizas, de 2.50 a 3.50; Orégano, de 3.00 a 3.60 Perejil, de 4.00 a 6.00; Puerros, de 3.00 a 4.00; Rabanitos, de 1.50 a 2.00; Remolacha, de 3.50 a 5.00; Radichas, de 2.00 a 3.50; Tomillo, de 3.00 a 3.60; Zanahorias, de 5.00 a 10.00.

Precios por docenas.

Alcauciles, de $ 1.50 a 2.20; Apio blanco, de 8.00 a 12.00; Cardos, de 10.00 a 12.00; Coliflores, de 2.00 a 4.00; Escarolas, de 1.00 a 1.50; Lechugas, de 2.00 a 3.00; Repollos, de 2.00 a 4.00; Zapallitos, de 5.00 a 7.00.

Precios por kilos.

Arvejas, de $ 1.60 a 1.80; Boniatos, de 0.12 a 0.14; Cebollas, de 1.00 a 1.40; Papas nacionales, a 30.00 los cien kilos; Papas nuevas a 35.00 los cien kilos; Porotos, de 1.00 a 2.00; Espárragos, de 4.00 a 4.50; Laurel, de 0.10 a 0.20 el atado; Ajos, de 3.00 a 6.00 la ristra; Zapallos, de 0.60 a 0.70.

Frutas por cajón grande.

Manzanas nacionales, de $ 6.00 a 10.00; Deliciosas, de 16.00 a 25.00; Jonathan, de 10.00 a 14.00; Reinette, de 7.00 a 10.00; Manzanas Kind David, de 8.00 a 13.00; Naranjas salteñas, de 5.00 a 9.00; Naranjas de Rivera, de 3.00 a 6.00; Naranjas de ombligo, de 8.00 a 12.00; Pomelos, de 9.00 a 12.00; Mandarinas, de 5.00 a 10.00; Limones, de 2.00 a 4.00; Bananas a 0.92 la docena.

Productos de granja por kilos.

Pollos, de $ 2.60 a 3.00; Gallinas, de 2.40 a 2.80; Pavos y pavitas, de 2.00 a 2.20; Patos, de 1.60 a 2.00; Huevos (por un peso), 9 unidades; Conserva de tomates a 2.00.

Se vendieron $ 62.765 en la feria del local "Bañado de Medina"

MELO, 21 (Ani). — Pese al mal tiempo reinante, se realizó con el mayor de los éxitos en cuanto a precios se refiere, la Feria en el local "Bañado de Medina".

Con numeroso y calificado número de compradores locales y del Sur, lo que hizo un mercado sumamente ágil y sostenido, se colocó el total de la oferta de vacunos, que se viera disminuida por el estado del tiempo, como también la de lanares cuya concurrencia se redujo a una quinta parte de la inscripción por igual motivo.

Las ventas alcanzaron a un total de 62.765.50 pesos, habiéndose registrado los siguientes promedios: Capones gordos esquilados, $ 23.17; capones con lana $ 28.10; vacas gordas, $ 227.17; vacas invernar, $ 154.14; novillos gordos, $ 277.32; bueyes gordos, $ 331.00; bueyes invernar, $ 239.36; torunos, $ 245.00; vacas conserva, pesos 53.80.

El sábado realizarán en Toledo el homenaje al Dr. Alberto Gallinal

Como ya se ha anunciado, el próximo sábado 23 del corriente, a la hora 16, se llevará a cabo en el Vivero Nacional de Toledo, el homenaje al Dr. Alejandro Gallinal, con motivo de haberse dado su nombre a esa dependencia de la Dirección de Agronomía.

Dicho acto que ha sido organizado por la Comisión Nacional de Homenajes al Dr. Alejandro Gallinal y por la Dirección de Agronomía, consistirá en descubrir una estela con el nombre de quien fué gran forestador de nuestro país.

MERCADOS A TERMINO MUNDIALES DE LANA

NUEVA YORK
SUCIAS

	Ant.	Cierre
Disponible	116.5N	115 N
Octubre	115 C	115 C
Diciembre	116 C	116.1C
Marzo	115.7C	116.2H
Mayo	115.5H	115.5C
Julio	115.2C	115 C

PEINADAS

	Ant.	Cierre
Disponible	154.5N	154.5N
Octubre	152.5C	152.6C
Diciembre	151 C	151 C
Marzo	150.5C	151 C
Mayo	150 H	150 C
Julio	149.7C	149.5C

Nota. — Estos valores son dados en ctvs. de dólar por libra de peso. 1 libra igual a gms. 453.59

LONDRES
TOPS MERINO

	Ant.	Cierre
Setiembre	97.3.4	96.1.2
Octubre	97.3.4	97.1.2
Diciembre	99	98.1.2
Enero	99	98.1.2
Marzo	99.3.4	99.1.2
Mayo	100.1.4	100
Julio	100	100
Setiembre	100.1.4	100
Octubre	100.1.4	100.1.4
Diciembre	100.1.4	100
Enero	100.1.4	100

Se inaugura mañana en Paysandú la muestra Avícola Sanducera

PAYSANDU, 21, (ANI).— Muy importante promete ser la muestra avícola sanducera, concurriendo a la misma acreditados criaderos argentinos.

El próximo sábado se inaugurará esta muestra donde se exhibirán más de 600 piezas, donde se muestra alta calidad y adecuada preparación, poniendo de relieve el adelanto a que se ha llegado en uno de los más sólidos renglones de la colonia rural.

Este año pondrá una nota de interés la asistencia a esta muestra de calificados establecimientos argentinos de Paraná y Colón, en donde la avicultura se ha extendido no solamente en número, sino en buenos ejemplares, que ha hecho de esas zonas importantes centros productores, haciendo florecer industrias que han cimentado una fuerte fuente de trabajo y progreso.

Los criadores argentinos que han traído aves a la muestra son los siguientes: de Paraná los señores Leonardo Acosta, José María Dans, Alfonso Tenner, Avid Porman y Orlando Vaschan y de Colón el señor Rubens Arlettas.

Se están ultimando los detalles finales de esta exposición, ya que todas las aves han ingresado y en el día de ayer se sometió a las mismas a la reacción de pulorosis, debiendo consignar que en todos los casos la reacción fué negativa, lo que habla de la buena sanidad que gozan los productos que se presentan, estando el control a cargo del veterinario Dr. Bernabé Bentancur, acompañado en la tarea por los activos miembros de la sub comisión de avicultura señores Cánepa, Aldecosea, De María, Molinelli y Fuidio que como en años anteriores han trabajado de firme para dar a esta muestra verdadera jerarquía robando muchas horas a sus obligaciones particulares en un magnífico ejemplo de amor a las disciplinas avícolas.

Hoy comenzará la labor del jurado único señor Luis Cutela, tarea que ha realizado en años anteriores con general beneplácito ya que son conocidos los amplios y profundos conocimientos de este avicultor argentino, que es una garantía en esta clase de certámenes.

Todo pues está pronto, para que esta exposición que llamaremos internacional sea un jalón luminoso y base sólida para nuevos eventos que nuestro público debe acompañar en forma calurosa, para estímulo de los criadores de la zona que están forjando un rubro fuerte de nuestra economía nacional.

Actos y reuniones

THE BRITISH CAMBER OF COMMERCE IN URUGUAY

El 28 del corriente a las 18 y 30 en el Club Inglés, asamblea general anual (25 de Mayo 409).

MOVIMIENTO NACIONAL "GUSTAVO VOLPE"

Las actividades próximas del movimiento serán las siguientes:

Viernes 22. - Hora 19 y 30: Dpto. de Relaciones.

ESC. Nº 86 DE PRACTICA, JOSE E. RODO

Hoy, viernes, a las 15.30 horas, en Burgues 2735, exaltación del 25 de Agosto.

SDAD. U. DE CRIADORES DE PERROS OVEJEROS ALEMANES

El 28 del corriente asamblea general en Guayabo 1946, a las 19.30.

LIBERACION DE PARIS

Para celebrar el nuevo aniversario de la Liberación de París la Comisión de Juventud de la Sociedad de Amigos de Francia realizará el 24 de agosto a las 9.30 en el Cine Ambassador un acto exaltando el heroísmo de las Juventudes que cayeron combatiendo durante aquella epopeya del pueblo francés.

COMISION DE FOMENTO DEL CORDON

Mañana sábado 23 del corriente, a las 18.45, se realizará en la Comisión de Fomento Edilicio y Social del Cordón (calle Gaboto 1418) un interesante acto cultural.

El programa a regir es el siguiente:

Disertación por el periodista señor José Pedro Martínez Bersetche sobre el tema: "Significado del 25 de Agosto".

Recital poético por los alumnos de la Institución: Eugenia Wilk, Airam Martínez y Mario Cruz.

Actuación del popular conjunto folklórico "Chaya".

Recital de la poetisa Sra. Tonita Semelis.

Se invita a los socios de la Comisión de Fomento del Cordón, vecinos de la zona y público en general, a concurrir a este acto. Entrada libre.

ASOC. CORAL GUARDA E PASSA

Mañana sábado, a las 21 hs. en Av. Uruguay 1592, fiesta social con motivo de su XLI aniversario.

Precios de productos de Ganadería y Agricultura

PRODUCTOS - Precios c|100 kgs.

Trigo —		
Pan. base 17 (p. of.)..	18.63	
De fideos superior	20.50	21.00
De fideos bueno	19.50	20.00
MAIZ —		
Fino superior	26.80	27.00
Fino bueno	26.20	25.50
Común superior	25.50	26.00
Común bueno	24.50	25.00
AVENA—		
Superior	18.00	18.50
Bueno	15.70	16.20
Regular	14.00	15.00
CEBADA		
Superior	18.00	18.50
Buena	17.50	17.80
ALPISTE—		
Superior	29.00	30.00
Bueno	27.00	28.00
Regular	Nominal	
GIRASOL —		
Sano, seco y limpio		40.00
LINO—		
Sano, seco y limpio	Nominal	
FETERITA—		
Superior	16.50	17.00
Buena	15.50	16.00
FORRAJES—		
Alfalfa buena	12.00	13.00
Mezcla superior	7.50	8.00

LANAS—		
Precios nominales		
PIELES LANARES. - Los 10 kgs		
Precios nominales.		
CUEROS VACUNOS SECOS - 10 kgs.		
Sanos, s garra pelo inv.	20	10.50
Pelo ver. c garrap. o sar. a m e.	10% menos	
Bece. becerrt. s. garr. s.	20	10.50
Becerr. y becerritos con garrapata o sarna ..	4.90	5.90
Becerr. y becerritos con garrapata o in		4.50
Nonatos sanos		14.00
Nonatos vientre o inser	3.50	4.50
CUEROS VACUNOS SALADOS— Los 100 kgs.		
Novillos, vacas y vaquil. lot. esp. b. des. s. gar.	48.00 a 50.00	
lts. con b. con c. gar	Nominal	
Becerritos y becerr. sin garrapata, sanos, c.u.	4.50	6.00
Nonats de rodeo. sanos	6.00	7.00
CERDA —		
De vaca	20.00	
Potro seg. propor. colas	22.00	
CUEROS DE POTROS - Los 10 kgs.		
Sanos	5.00	5.50
Maldesechos	2.25	2.50
Inservibles	1.25	1.25
Precios nominales		
Potrillos sanos c.u.	0.25	0.30

El número extraordinario de "La Propaganda Rural"

En encomiable esfuerzo dedicado a la Exposición del Prado

Un esfuerzo realmente extraordinario ha realizado esta prestigiosa revista agropecuaria nacional, al brindarnos en breve lapso un número dedicado a la Exposición de Palermo y ahora coincidiendo con la Exposición de Campeonatos del Prado una nueva publicación lo que significa un hecho que merece el mayor de los encomios. Número extraordinario por su presentación, por su contenido, por su valor como medio de información y de enseñanza, luce en su carátula, magníficos ejemplares de la raza Hereford. Su página editorial está dedicada a exaltar los valores de la Exposición Nacional de Campeonatos del Prado, y entre su material selecto, corresponde destacar en primer término la amplísima y más completa información de la reciente Exposición Internacional de Palermo, donde las cabañas uruguayas lograron una vez más consagratorios triunfos.

Debe sumarse a ello, jugosos comentarios y artículos sobre diferentes tópicos; proyectos relativos al Frigorífico Nacional; Investigación de la descendencia del ganado bovino; Antisarnicos a base de hecleruro de benceno; Crianza y explotación de la nutria; El agua para los animales, Brucelosis, Deshidratación artificial de forrajes; Generalidades sobre cría; Concentrados y alimentos corrientes para la cría de terneros; El PH del suelo; Hormona que aumenta la producción lanar; Preparando el suelo para las siembras; Principales trabajos a realizarse en setiembre; La Exposición de Three Counties; Técnicas para la nutrición animal; Problemas atinentes a la próxima cosecha triguera; Consideraciones generales sobre meteorismo en los rumiantes; Reservas forrajeras para el invierno en una explotación tambera; La mejor época y momento para los tratamientos contra la lombriz del lanar; Estudios mundiales en la defensa de la agricultura y la ganadería. Avance en el tratamiento de la coriza infecciosa de las aves, empleo del coramfenicol; El mal desarrollo de las plumas, etc. etc.

Como puede apreciarse a través de esta breve reseña de parte del material contenido es de gran interés e importancia este nuevo número de La Propaganda Rural sin duda, la mejor revista en su género que se edita en el Uruguay.

Tablada de Porcinos

Con buena demanda y precios firmes, cerraron las actividades de la semana, en el mercado local de ganado porcino.

En total, salieron a la pista 150 cerdos y 45 lechones, habiéndose pagado por los primeros, entre $ 1.20 y 155 y por los últimos, $ 1.55, el kilogramo en pie.

La entrada del día, se repartió en la siguiente forma:

	Cerdos	Lechones
Ottonello Hnos.	56	—
E. Ottonello	51	14
Granja Canelones	35	—
La Unidad	8	26
J. Zanoli	—	5

Apenas 30 reses entraron ayer a la Tablada

Prácticamente se puede decir, que en el día de ayer, no se realizaron operaciones en nuestro mercado de carnes, ya que solamente se comercializaron 30 reses bovinas, discriminadas de la siguiente forma: 18 vacas y 12 terneros; siendo su comprador el Frigorífico Ottonello Hnos.

Todos los ganados que llegaron a Tablada fueron conducidos por camiones. Para hoy, no hay anunciados vagones.

He aquí, el detalle de las compras que realizó el citado establecimiento; 4 vacas a 450, 14 a 520 y 12 terneros a 660 mls.
Frigorífico Ottonello Hnos. .. 30

De Colonia.—De Luis A. Widmer: 14 vacas prom., 367 kgs., a 520 mls., 4 id., prom., 325 kgs., a 450 mls. 12 terneros prom., 185 kgs., a 660 mls. Ottonello Hnos.

Nuevas Directivas

Realizado el acto eleccionario y la posterior distribución de cargos, las nuevas autoridades de la Asociación de Funcionarios Judiciales del Uruguay han quedado así constituidas: Presidente, Sr. Pedro L. Real; vicepresidente, Sr. Segundo Gómez; secretario general, Sr. Enrique Piñeyro; pro-secretario, señor Raúl Bastos; tesorero, Sr. Hermes Olascoaga; pro-tesorero, Sr. Enrique Saint Martín; contador, señor Atalivar Galup; bibliotecaria, señora N. Luz Riera de Pazos; vocales, Sr. Esc. Miguel Lanata; Sr. Alciro Merello; Sr. Andrés Mieres Muró.

FOTOGRAFOS PROFESIONALES

De acuerdo al acto eleccionario del 21 de julio pasado, y a la distribución de cargos efectuada por la nueva Comisión Directiva de la Asociación de Fotógrafos Profesionales del Uruguay, el cuatro del corriente, las autoridades de la Asociación quedaron constituidas de la siguiente forma:

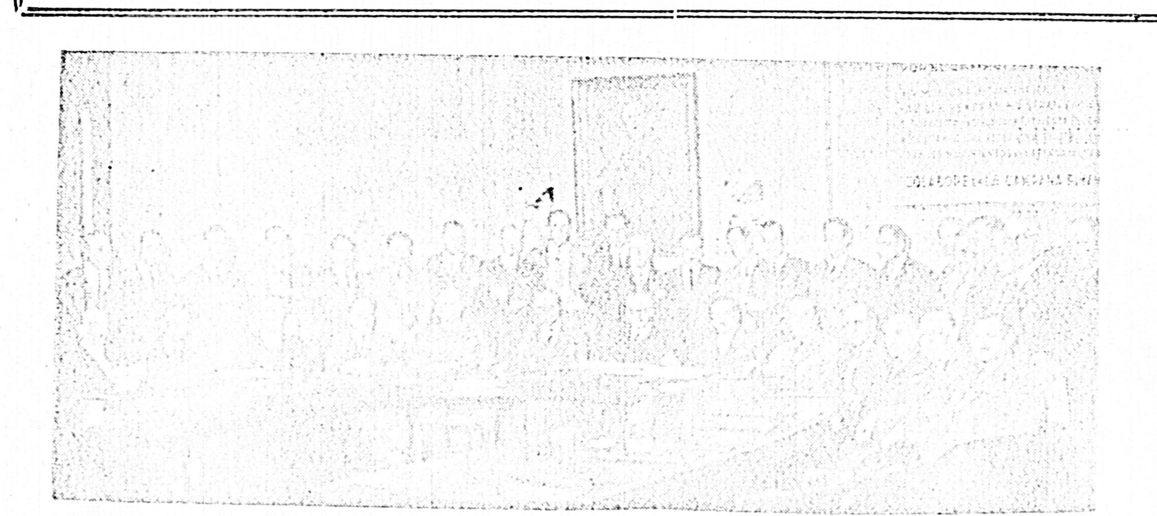
Comisión Directiva: Titulares: 1. José María Silva (Presidente). 2. Günther Cohn (Vice-presidente). 3. Jacobo Singer (Tesorero). 4. Roberto Toja. 5. Roberto J. Bermúdez (Pro-secretario). 6. Raúl Schwartzmann (secretario general). 7. Alberto Colonques (Pro-tesorero).

Suplentes respectivos: 1. Domingo Silvera. 2. Julio César Silva. 3. Hilario Plaz. 4. Luis Alberto Toja. 5. Bernardo Margoniner. 6. Juan G. Zahler. 7. Héctor Cuervas.

Comisión Fiscal. Titulares: 1. Angel Vellano. 2. Mario Closek. 3. Andrés Blanco.

Suplentes respectivos: 1. Angel Napoleone. 2. Abraham Rabinovich. 3. Claudio Schaeffer.

AVISOS BREVES



Gran movilización ruralista

Preparando una gran cruzada nacional que se ha denominado "Por el Campo — Para la Patria" vemos a un grupo de caballeros reunidos en los salones de la Federación Rural, en una de las tantas reuniones preparatorias de la gran cruzada que se iniciará el próximo 5 de setiembre y que tiende a preparar una estrecha unión del ruralismo nacional en torno a la Federación. En próximas notas iremos informando a nuestros lectores sobre la marcha de esta cruzada.

Un borrego Merino Australiano se vendió por el precio récord de $ 20.000

Constituyó un acontecimiento en la Exposición Nacional de Ganadería, recientemente realizada en el Prado, la venta de un espléndido borrego de la Raza Merino Australiano que había presentado la Cabaña de la firma Iguarán.

Los propietarios del reproductor habían resuelto reservar para su establecimiento ese animal, colocando en el brete el consabido cartelito "no se vende" cumpliendo así una disposición administrativa de las autoridades de la Asociación Rural del Uruguay.

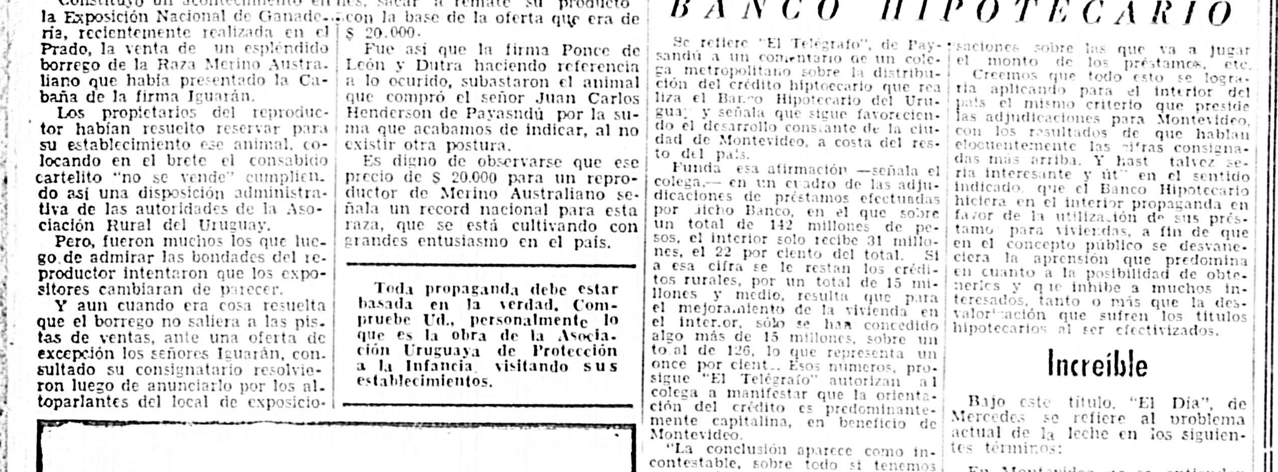
Pero, fueron muchos los que luego de admirar las bondades del reproductor intentaron que los expositores cambiaran de parecer.

Y aun cuando era cosa resuelta que el borrego no saliera a las pistas de ventas, ante una oferta de excepción los señores Iguarán, consultado su consignatario resolvieron luego de anunciarlo por los altoparlantes del local de exposiciones, sacar a remate su producto con la base de la oferta que era de $ 20.000.

Fue así que la firma Ponce de León y Dutra haciendo referencia a lo ocurido, subastaron el animal que compró el señor Juan Carlos Henderson de Payasndú por la suma que acabamos de indicar, al no existir otra postura.

Es digno de observarse que ese precio de $ 20.000 para un reproductor de Merino Australiano señala un record nacional para esta raza, que se está cultivando con grandes entusiasmo en el país.

Toda propaganda debe estar basada en la verdad. Compruebe Ud., personalmente lo que es la obra de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia visitando sus establecimientos.



DEBE DESCENTRALIZAR SU POLITICA CREDITICIA EL BANCO HIPOTECARIO



Entregan un busto del Poeta Victoriano E. Montes

Mañana sábado 23, de agosto a las 1 y 30 horas, una delegacin de intelectuales argentinos, integrantes de la Unión Cultural Americana, harán entrega al Concejo Departamental, en acto público de un busto del poeta uruguayo Victoriano E. Montes, a emplazarse en el Jardín de los Artistas (ex Quinta de Morales) En representación del Ejecutivo Comunal, y hablando en su nombre, recibirá la referida obra, la Sra. Vice Presidenta, Dra. Alba Roballo. Victoriano E. Montes nació en Paysandú, en el año 1855, falleciendo en Buenos Aires en 1917. Alcanzó renombre y sus obras tuvieron amplia difusión en el Río de la Plata, por la cautivante sencillez de las mismas y por sus valores de gran contenido humano. Se ocuparon de él, prestigiosos autores, destacándose los juicios consagratorios de Carlos Roxlo en la "Historia Crítica de la Literatura Uruguaya".

LA NOTA DE AYER EN LA VENTA DE "LOS CERROS DE SAN JUAN"

A las 15 y 15 de la tarde, luego de venderse una selección de vaquillonas Hereford de pedigree, entró en la pista un soberbio hijo de Vern Fiesta, el notable padreador de "Los Cerros de San Juan", integrante del brete que concurrirá a la Exposición de Seleccionados de Salto.

El silencio que siguió a su presentación, fue ya síntoma de algún acontecimiento próximo. Y ese silencio fue roto ante una primera postura de $ 15.000, a la que siguió una de las pujas más emotivas que hemos visto en nuestros largos años de periodismo agrario. Y cruzaron la oferta de $ 25.000, $ 28.000 y, entre bulliciosos aplausos se oyó la ponencia de $ 30.000. Pero quedaban una media docena de interesados. Se repitieron ya sin interrupción los aplausos y exclamaciones, que se prolongaron cuando don Sixto Dutra dio el martillazo que puso fin a esta excepcional puja en momentos en que don Jorge Maller hizo la última postura de $ 11.000.

Diremos para terminar esta nota que los restantes toros que integran el mencionado lote que concurrirá a Salto se vendieron por $ 17.000, $ 7.500, $ 7.500 y $ 7.500.

Agregaremos, finalmente, que este año es la vez que hemos visto más público en el Local Melilla. Las dos alas del palco y las barandas de la pista y todos los pasillos rebosaban de gente, toda ella productores pecuarios del país y de Río Grande.

Declaración del Comité de Naciones en Lucha contra el Comunismo

Recibimos y publicamos:

El Comité de Naciones en Lucha contra el Comunismo, integrado por representantes de las colectividades de Albania, Armenia, Bulgaria, Caucaso del Norte, Croacia, China, Checoslovaquia, Estonia, Hungría, Letonia, Lituania, Polonia, Rumania, Ucrania, quiere presentar su solidaridad con las manifestaciones hechas por los estudiantes y ciudadanos demócratas de este país, que un gesto que los honra, demostraron su repudio a los seudos parlamentarios comunistas (rusos, checoslovacos y yugoslavos) que han llegado a esta patria cumpliendo "invitación de cortesía" que por un incalificable error le hiciera una parte de los integrantes del Senado de la república.

Solo quienes han conocido de cerca del régimen de oprobio que ellos representan pueden valorar y agradecer las muestras de repudio llevadas a cabo en estos días por los jóvenes y hombres libres del Uruguay, Para que conste.

Increíble

Trasladan un Expendio Municipal

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON A $ 1.151.625

MONTO OPERADO

	Miércoles	Porcent.	Jueves	Porcent.
Deudas Nacionales	$ 8.900	0.95 %	$ 26.100	2.26 %
Títulos Hipotecarios	" 854.550	90.79 "	" 939.325	81.57 "
Deudas Municipales	" 30.000	3.18 "	" 101.500	8.81 "
Sociedades Anónimas	" 47.800	5.08 "	" 84.700	7.36 "
	" 941.250	100.00 %	$ 1.151.625	100.00 %

CIERRE OFICIAL

Deudas internas

	Comp.	Vend.	Comp.	Vend.
D. I. Con. 1937 s. A	88.—	s/v.	88.—	s/v.
D. I. Con.	88.50	s/v.	88.50	s/v.
D. I. Con. 1937 s. C	79.70	s/v.	79.50	s/v.
D. Ed. Púb. 1937	80.—	s/v.	80.—	s/v.
D. E. Fri. Nal. 1941	—	—	s/o.	72.20

Banco Hipotecario

Deudas Municipales

Sociedades Anónimas (Acciones)

Obligaciones

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Operaciones: Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulad	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de ultimo pago
Banco Comercial	220.—	210.—	220.—	21/8	5.100	531.700	16.000.000	14 %	—	Oct. 1957
Campomar y Soulas	81.—	55.—	58.—	13/8	—	227.500	20.000.000	10 %	—	May. 1957
Cía. G. de Fósforos	96.—	90.—	90.—	1/8	—	94.800	3.250.000	10 %	—	May. 1958
Cristalerías	104.—	82.—	103.50	19/8	—	246.700	6.118.000	10 %	—	Ene. 1958
Fca. Nal. de Papel	122.—	105.—	112.—	14/8	—	482.600	10.000.000	11 %	—	Agosto 1958
Fca. Alpargatas (O.)	105.—	78.—	105.—	18/8	—	542.900	17.750.000	5%+5%A	—	Abril 1958
F. U. de Neumáticos	139.50	114.50	139.50	21/8	15.900	2.518.500	23.472.000	18 %	8 %	Abri.
Fca. Nal. de Cerveza	125.50	102.—	117.—	21/8	1.700	1.492.500	31.303.000	11 %	5 %	Marz. 1958
Frigorífico Modelo	143.—	116.—	143.—	21/8	7.000	972.900	12.422.300	14 %	—	Octu. 1957

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS

Bienes en la Capital

CASAS

Con 341 mts en la Avda. Gral. Rondeau 1530 .... $ 93.400

Con 318 mts. en la calle Aguapey Nº 3421 ...... " 55.000

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

ACTUALIDAD ECONOMICA MUNDIAL

EL DESTINO DE LA PROYECTADA ZONA EUROPEA DE LIBRE INTERCAMBIO, SE DETERMINARA EN VENECIA

VENECIA, 21 (ANSA). (Por Raffaele De Leva). — Hacia mediados de setiembre, los cancilleres de los seis países miembros de la Comunidad Económica Europea se reunirán en Venecia, para definir la posición común ante los problemas relacionados con la creación de la zona europea de libre intercambio.

A fines del pasado mes de julio hubo en París numerosas entrevistas entre "los seis" y entre éstos y los demás países que deberían formar parte de la proyectada zona, para discutir los puntos de divergencia existentes. Antes, se habían reunido los seis países de la Comunidad, redactando un documento que comprende las cuestiones sobre las que se ha logrado ya un acuerdo en el seno del organismo, y aquellas otras sobre las que aún existen controversias.

A pesar de todas estas reuniones, poco ha podido concluirse, dado que, como es lógico, hasta que "los seis" no hayan llegado a un completo entendimiento entre sí, difícilmente se podrá llegar a negociaciones proficuas.

La conferencia de Venecia está, pues, destinada a asumir gran importancia para determinar el futuro destino de la zona, condicionando el nacimiento de la "gran" Europa al lado de la "pequeña". No obstante, en las recientes conversaciones de París, se han subrayado los varios puntos en que han sido logrados progresos, aunque más no sea para demostrar prácticamente la común voluntad de proseguir las negociaciones para la zona y de llevarlas a buen fin. En lo que concierne, por ejemplo, al complejo problema del origen de las mercaderías, ha prevalecido la idea de que el mismo debe ser resuelto a través de un examen por sectores merceológicos; y se ha establecido también postergar el estudio concerniente al régimen de los precios agrícolas, preparado por la secretaría del Mercado Común Europeo, estudio que tiene en cuenta la necesidad de desarrollar los intercambios agrícolas, no sólo en el interior de los países de la zona, sino también con terceros países, y que analiza, además, la reciprocidad de las ventajas que deben asegurarse a los países miembros.

Todo el problema agrícola deberá, pues, ser revisado sobre la base de los estudios realizados, para llegar a una solución que contemple las diversas exigencias.

Un especial grupo de trabajo examinará, finalmente, el aspecto de la asistencia financiera que necesiten los países subdesarrollados y buscará los medios para que pueda ser actuada, señalando los organismos a cuyo cargo estará.

Pero ya desde ahora se puede anticipar que de las discusiones ha emergido la necesidad de resolver toda diferencia existente.

NOTICIAS COMERCIALES

RESTRICCIONES A LA IMPORTACION DE FUEL-OIL EN LOS ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 21. (UPI). — La Asociación Nacional del Carbón ...

... millones de dólares inferior a la de mayo de 1957.

Cuba y Argentina, informa el Departamento, enviaron el grueso de los 10.000.000 de dólares de aumento, habiendo corespondido a ...

... hoy cifras estadísticas que indican que no obstante la depresión económica de Estados Unidos, América Latina exportó a Estados Unidos diez millones de dólares más en productos durante el mes de mayo último que en el mismo mes del año pasado.

Según esas cifras, Estados Unidos importó 351.843.000 dólares en productos diversos en el mes de mayo contra 341.455.000 en igual mes de 1957. De esta suma, diez países sudamericanos exportaron hacia los Estados Unidos el grueso, constituido por 193.000.000 de dólares, cantidad que fue nueve ...

El nombrado explicó en aquella ocasión, que para evitar que se continúe malvendiendo la producción del país en el exterior, la Junta había resuelto reemplazar el régimen de ventas a consignación, que se aplicaba desde principios de 1955, por el de precio eje, con una tolerancia del cinco por ciento en más y en menos, de modo que los frigoríficos se beneficiarán con lo que obtengan por encima de esa tolerancia y se perjudicarán con lo que resulte por debajo de ellas.

El precio de referencia rige ya para el próximo embarque.

Licitaciones Públicas

HOY

U. REPUBLICA — 300 kg. afrechillo; 1000 kg. afrechillo; 3000 kg. maíz (seco, bueno); 750 kg. trigo; 750 kgs. cebada; 3.000 alfalfa (1ª), 3.500 kgs. paja; 2.000 kgs. mezcla alfalfa. Ap. 22/8/58. 11 hs. Lasplaces. ex-Larrañaga, 1550).

...

ANCAP. — Bombas centrífugas y de bombeo. Ap. 9/9/58. 17.30 hs. Paysandú esq. Agraciada.

A.F.E. — Sellos para vagones, tipo Acme tyden o simlira. Ap. 9/9/58. 15 hs. La Paz, 1095.

DCION. AERONAUTICA CIVIL. — Instalación y funcionamiento de una oficina de cambios en la Aeroestación del Aeropuerto de Carrasco. Ap. 11/9/58. 15 hs. Zabala, 1338. 2º P.

ANCAP. — Extracto de piretro. Ap. 12/9/58. 17.30 hs. Paysandu esq. Agraciada.

ANCAP. — Máquina multicopista. Ap. 15/9/58. 16 hs.

—Nitrato de Amonio granulado. Ap. 15/9/58, 17.30 hs. Paysandú esq. Agraciada.

ANCAP. — Alcohol etílico. Ap. 17/9/58. 16 hs. Paysandú esq. Agraciada.

ANCAP. — Cobre metálico en lingotes. Ap. 18/9/58. 16 hs. Paysandú esq. Agraciada.

SODRE. — Zapatillas para cpo. de baile. Ap. 25/9/58, 16 hs. Mercedes, 815.

A.F.E. — Herramientas neumaticas portátiles. Ap. 25/9/58, 15 hs. La Paz, 1095.

NUEVOS LLAMADOS

BCO. HIPOTECARIO.—10 numeradores metálicos. Ap. 1/9/58, Sarandí, 570, 16 hs.

COM. DE ADQ. IMPRENTA NACIONAL. — Venta recortes de papel, envolturas de bobinas, etc. Ap. 3/9/58. 15.30 hs.

ADMINISTRACION NAL. DE LOTERIA. — Impresión de libretas de quiniela. Ap. 12/9/58, 15 hs.

BCO. HIPOTECARIO. — Impresión 400 libretas "Tablas de Amortización y Cálculo de Cuotas". Ap. 16/9/58, 16 hs. Sarandí Nº 570.

OFICINA NAL. ELECTORAL.— 4 muebles archivos. Ap. 16/9/59, 15 hs. Ituzaingó, 1467.

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia ...



JAURIA DICHOSA - por Walt Disney

—No sé para qué lavas la comida. Total no haces más que ensuciar el agua.

OPERACIONES BURSATILES EN NUEVA YORK

PRIMERA RUEDA

NUEVA YORK, 21, (UPI). — El anuncio de que la Kennecott Copper Corp. ampliará su semana de trabajo de cinco a seis días, y las indicaciones de que la asamblea general de las N. U. puede aceptar hoy el plan árabe para dar solución a la crisis de medio oriente, alentaron a la Bolsa de Valores, en la primera parte de la sesión de hoy.

Hubo alzas, y el anuncio de la Kennecott provocó demanda de acciones cupríferas con ganancias de más de un punto para esa empresa ...

PROMEDIO DOW JONES

TITULOS (Compradores)

ACCIONES

Firestone	97		Nat. D. Prod.	41.1/2	
First Nat. Boston	73	C	Pan. Am. W. Air	17.1/8	
General Foods	68		Pepsi - Cola	23.7/8	
Int. Packers	10.1/8		Public Ser. E. y F.	35	
Moore Mc. Cormack	20.1/4		St. Regis. Paper	38.3/8	
Nat. Cash Register	68.1/4		Seard Roeb. y Co.	33.1/4	
Otis Elevator	53.1/4		Southern Co.	29.3/4	
Paramount Pict.	42.1/4		Studebaker - Packard	6.3/4	
Pullman Inc.	58		U. S. Rubber Co.	38	
Sinclair Oil	61.3/4		Westhenn Tel.	24.1/2	
Sterling Drug	37.7/8		Electric Rand. y S.	34	
Swift Co.	36		New Jersey Zinc	34.3/4	
Underwood Corp.	18.3/8		Chase Manhattan B.	52.1/8	C
United Fruit	49.5/4		First Nat. C. Bank	66.7/8	C
United Merchants	14.3/8				

COTIZACIONES ADICIONALES

MOVIMIENTO AEREO

ACTIVIDAD ANUNCIADA PARA HOY

INTERIOR

Salidas: Hora	Compañía	Procedencia	Entradas: Hora	Compañía	Destino
13.20	PLUNA	Ar., Sal., Pay.	07.00	PLUNA	P., Sal., Ar.
18.50	PLUNA	Ri., Vi., Me., 33	07.15	PLUNA	33, Me., Vi., Ri.
19.20	PLUNA	Art., Riv.	14.00	PLUNA	Riv., Art.

EXTERIOR

Salidas: Hora	Compañía	Procedencia	Entradas: Hora	Compañía	Destino
8.30	TRANSC.	Bs. Aires	08.00	LAN	Lima
9.05	VARIG	Bs. Aires	9.15	TRANSC.	Bs. Aires
13.00	PAA (202)	Bs. Aires	9.40	VARIG	N York
13.15	TRANSC.	Bs. Aires	13.30	PAA (202)	N. York
14.45	KLM	Amsterdam	14.00	TRANSC.	Bs. Aires
15.30	AIR. FRAN	Paris	16.00	KLM	Santiago
16.00	ALITALIA	Roma	16.00	AIR. FRAN.	Bs. Aires
17.30	REAL AERO.	Miami	16.40	ALITALIA	Bs. Aires
17.40	VARIG	N. York	18.15	REAL AERO	Bs. Aires
18.40	TRANSC.	Bs. Aires	18.10	VARIG	Bs. Aires
19.40	PAA	N. York	19.30	TRANSC.	Bs. Aires
			20.10	PAA	Bs Aires

VUELOS PLUNA AL EXTERIOR

De Buenos Aires - Montevideo. SALE: 08.30, 09.30, 17, 18, 20.45, (diarios), 14.05 (lunes), 12.00 (lunes y viernes), 13.15 viernes), 18.30 (diarios menos domingo), LLEGA: 09.10, 10.30, 18.15, 21.45 (diarios), 15.00 (lunes), 12.40 (lunes y viernes), 15.05 (viernes), 15.10 (domingo), 19.10 (diarios menos domingo). De Punta del Este - Montevideo. SALE: 14.35, 11.50 (lunes), LLEGA: 14.45 (viernes), 12.00 (lunes).

De Montevideo - Buenos Aires. SALE: 07.45, 10.00, 15.30, 19.00, 11.30 (diarios), (lunes), 19.45 (lunes y viernes), 11.30 (viernes), 20.00 diarios menos domingo), 16.00 domingo. LLEGA: 08.45, 10.40, 16.30, 20.00 (diarios. 13.20 (lunes), 20.25 (lunes y viernes), 12.30 (viernes), 20.40 diarios menos domingo), 16.40 domingo)

De Porto Alegre - Montevideo. SALE: 17.00 (lunes a viernes). LLEGA: 19.00.

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

MOVIMIENTO MARITIMO

Asambleas Comerciales

POR 3 A 2 LE GANO EL REAL DE MADRID A SAN LORENZO

NACIONAL Y SUD AMERICA NO SE SUPERARON: CERO A CERO FUE EL RESULTADO

LA DELANTERA ALBA NO LLEGO A CONFORMAR

EXCELENTE PERFORMANCE DE DE GOUVEIA

Con un resultado ecuánime se resolvió ayer en el Estadio Centenario el pleito entre Sud América y Nacional, ya que el empate en cero gol por bando está de completo acuerdo con los merecimientos en más y en menos que ambos rivales concretaron durante los noventa minutos de juego.

En el menos está comprendida la performance de la delantera de Nacional que en la mayoría de las veces no dio pie en bola, mostrándose descordinada e imprecisa.

En cambio Sud América hay que ubicarlo dentro del más, ya que en general todos sus hombres se movieron con afán y dentro de ese rendimiento parejo hay que destacar la brillante performance de su golero, Joaquín De Gouveia que ayer realizó una excelente demostración de capacidad en el difícil puesto, especialmente en los pocos momentos en que los delanteros de Nacional requirieron sus servicios peligrosamente, principalmente Escalada.

Cabe destacar para ser justos que en general el equipo sudamericano se concretó a un juego defensivo, pero no obstante ello, por momentos se destacó en la ofensiva. En una de esas oportunidades, a los 38 minutos, estuvo muy cerca de abrir el score ya que Moro muy bien habilitado dentro del área fue contenido en meritorio esfuerzo por Troche que no tuvo más remedio que ceder corner.

También Nacional tuvo sus oportunidades, especialmente una registrada en las últimas instancias donde De Gouveia apremiado restó con golpe de puño. El rechazo fue a caer a los pies de Escalada que entraba a la carrera y su recio disparo fue a dar violentamente sobre el transversal, diluyéndose luego el peligro.

En definitiva, Sud América logró un valiosísimo punto y Nacional se pone más a tiro de su rival de siempre.

Los equipos:

NACIONAL. — Taibo; Troche y Di Fabio; Roque Fernández, Ruben González y Mesías; H. Núñez, Collazo, Salvá, H. Rodríguez y Escalada.

SUD AMERICA. — De Gouveia; Burgos y Silveira; Balbuena, Carballo y Castro; Chagas, Moro, Dorado, Julio Pérez e Isabelino García.

Juez: Sr. Pedro Sarzábal. Jueces de raya: Sres. José Gigena y Eduardo Porro.

LOS MADRILEÑOS SE RETIRAN INVICTOS DE LA ARGENTINA

BUENOS AIRES, 21. (UPI). El Real Madrid se retiró invicto de las canchas argentinas al vencer esta tarde por tres goles a dos a San Lorenzo que marcha en el primer puesto en el Campeonato local. El partido, que tuvo en los españoles el gran centro de atracción por su juego brillante, sutil y efectivo del primer período, se jugó en el Estadio de River Plate ante una multitud de 45.000 espectadores cifra sorprendente si se tiene en cuenta de que el match se realizó en una jornada de trabajo.

Los madrileños realizaron la mejor demostración de los dos partidos jugados en Buenos Aires.

Y especialmente en la primera etapa, que terminó tres a uno. Provocaron frecuentes ovaciones del público. Esta tarde vio Buenos Aires realmente al Real Madrid, lo vio pleno de fuerza en su ataque de joyería que tuvo en el monumental Distéfano, su gran amo. El hombre que organizó todo, que planificó esa fuerza merengue y la proyectó arrolladora sobre el marco de San Lorenzo. En esos primeros 45 minutos Real Madrid se "entrenó" con el equipo argentino. Consigue dos goles en 20 minutos y cuando el gol de San Lorenzo lo puso alerta volvió a buscar la valla para perforarla por tercera vez a los 40 minutos.

En el segundo tiempo bajó su acción. Real Madrid recogió su diferencia. Quizó en esto cometió su único error de la tarde, pues hoy estaba en condiciones de haber ganado por una goleada. En cambio quiso conservar el scorer. Triunfó en esta empresa, pues San Lorenzo a base de entusiasmo y garra consiguió apenas un nuevo tanto. Pero deslució el espectáculo que los había tenido hasta entonces como dueño y señores.

Bien puede decirse que este triunfo inobjetable del Real Madrid representó un nuevo golpe sobre el desprestigiado fútbol argentino. Los españoles brindaron una lección de fútbol. Supieron ser brillantes en el juego de combinaciones y contundentes en los remates. Su adversario, aquel San Lorenzo que tan agradó en España hace 12 años, fue una sombra que se movió al igual que un títere, al son de los dedos del titiritero.

Real Madrid ha puesto así fin a su campaña en la Argentina. Mañana a las once viajará a Montevideo en avión.

Donde llegará una hora después —para medirse con Nacional el día lunes— Nacional es un conjunto aguerrido y quizá el que "juega más a la europea" en estos momentos en la zona del Río de la Plata.

Con asistencia del Embajador de España —que llegó al estadio cuando el Real ya ganaba por dos a cero— el partido tuvo estas alternativas sobresalientes.

REAL MADRID. — Alonso; Atienza (Ramos), Santamaría y Lesmes; Santisteban, y Zárraga; Kopa, Rial, Distéfano, Puskas (Mateos) y Gento.

SAN LORENZO. — Carrillo; Paez e Inigo; Martina, Cantatore (Ferro) y Montero; Boggio, Herrera, Laliana, Sanfilippo y Gigna.

Arbitro: Hieger (austríaco).

Real dominó abiertamente en el primer tiempo. A los 7 minutos un shot de Puskas dio en un poste salvándose San Lorenzo. A los 13 el mismo Puskas —que esta tarde jugó en forma excelente— anotó el primer gol con un shot bajo que penetró en la valla luego de dar en el poste derecho y tras recibir una cortada de Distéfano. A los 20 minutos Distéfano penetró velozmente en el área y tiró bajo a un rincón. Fue el segundo del Real que tuvo excelente factura pues Puskas realizó un científico pase al centro forward. Se registró luego de los 30 minutos una ligera reacción de San Lorenzo que logró un gol a los 38 minutos por intermedio del interior Herrera cuyo shot bajo dobló las manos de Alonso.

Dando la impresión de que el Real hace goles cuando se lo propone el conjunto "merengue" anotó su tercera conquista a los 40 minutos cuando Rial perforó el marco de San Lorenzo con un shot de abajo hacia arriba y desde cerca. En esta jugada se registró previamente una "peinada" de Distéfano que tocó apenas la pelota con la cabeza dentro del área desviándola hacia Rial que se hallaba sin custodia.

En el segundo período el juego se deslució. El Real bajó sus líneas y Distéfano se enclavó entre sus defensores. San Lorenzo fue el dominador de la etapa, pero sin brillo. Buscó el gol a fuerza de coraje.

Todo el estadio comentaba que "los tiempos habían cambiado". "Ahora somos los argentinos los que jugamos con furia española" en cambio —agregaban los comentaristas— "los españoles juegan ahora con nuestro estilo de antes". Hubo mucho de cierto en estos comentarios. Mientras el Real jugaba tranquilo consciente de su superioridad técnica, San Lorenzo era el monumento a la desesperación.

Fue un "embrollo" dentro del área a los 13 minutos que Santisteban —en su afán de quitarle el globo a Sanfilippo— despidió un puntazo bajo que derrotó su propia valla pese al esfuerzo desesperado de Alonso. Santamaría volvió a lucirse ampliamente en este aspecto defensivo del Real convirtiéndose junto a Distéfano en los mejores valores de la cancha. El público despidió al Real con una ovación. Se la había merecido.

No sólo por su exhibición de fútbol de primera calidad sino también porque lució alto su gallardía y sentido de la caballerosidad deportiva".

Detalles del match Salto - Paysandú

PAYSANDU 21 (ANI) — Fueron ultimados diversos detalles concernientes al Interdepartamental...

EL BIEN PUBLICO

Viernes 22 de Agosto de 1958

EL TIEMPO

ECOS EN EL DEPORTE

NUEVA HELVECIA 21 (ANI). — El lunes 25, en ... Ecilda Paullier, ...

CONTINUA HOY LA REGATA DE "STAR" EN S. DIEGO

SAN DIEGO, 21. (UPI). — Los patrones de los yates que participan en la Regata Internacional de la Clase Star aprovecharon el día libre de hoy para acondicionar sus embarcaciones.

Noticioso DEPORTIVO

DOS PARTIDOS ATRASADOS

SANTOS PEREYRA VENCIO AMPLIAMENTE A VILLALBA

Como se esperaba la pelea entre Santos Pereyra y José Domingo Villalba fue de trámite intenso y por momentos brillante a impulsos de la magnífica faena técnica desarrollada por el triunfador, que lo fue por amplio margen el uruguayo. Santos Pereyra impuso desde el primer momento su juego técnico, pero la reciedumbre del paraguayo, por lo visto mucho más efectiva de lo que fue estimada, lo obligó a mostrarse un tanto conservador en la continuidad de su ofensiva. De ahí que a pesar de haber acumulado una gran ventaja en el puntaje, el trámite de la pelea fue intenso e interesante.

Pereyra en muchos pasajes de la lucha llegó a brillar intensamente en ese hábil juego de ataque y defensa, con soltura de brazos y ajustado movimiento de torso y piernas, entrando y saliendo con ajustados movimientos y, en otros casos, bloqueando exactamente los peligrosos envíos de Villalba.

Por su parte, el perdedor volvió a mostrarse valiente y arriesgado y también como un excelente asimilador de castigo. Tiene la virtud de defenderse pegando y en muy pocas oportunidades da el paso atrás. Ayer tuvo frente a sí un hombre que se perfila con características de campeón y desde luego esos solos atributos señalados, no fueron suficientes paar la conquista de un triunfo que le hubiera significado, de lograrlo, acrisolar su prestigio internacional.

LAS OTRAS PELEAS

En la primer pelea a seis rounds, Ruben D'Oyola se impuso por K. ...

... primer round frente a Juan de la Cruz, boxeador que viene en racha de perdedor.

Confirmando la atracción que ejercen los buenos espectáculos para nuestros aficionados, la recaudación se elevó a $ 3.050.00, suma que puede considerarse muy buena para el escenario.

Nacional le ganó por un tanto al Club Bohemios

Por 56 tantos a 55

Nacional le ganó a Bohemios en final angustioso, aunque en forma totalmetne merecida, y con ello se adjudicó el Torneo Preparación "Fraqiletti_Magallanes" de segunda de ascenso.

INTERIOR

Integración del Campeón Floridense

El Tenista Chileno Ernesto Aguirre en buena performance

Resultado del Campeonato de Atletismo Europeo

Automovilismo

Policía

Dos lesionados en accidentes de tránsito

Postergación

Donación de un predio

Francisco Gento

No habrá actividad futbolista en Melo

Alfredo Di Stefano y Ferenc Puskas, dos de los ases del conjunto del Real de Madrid, ...

LOS PROBLEMAS DEL FUTBOL DEL INTERIOR REQUIEREN SOLUCIONES

EXTERIOR

AJEDREZ

TORNEO "FELIPE FORCELLA" DEL CIRCULO URUGUAYO DE AJEDREZ. — ELIAS AGUILERA, VIRTUAL CAMPEON

TORNEO INTERNO DEL CLUB BANCO TRANSATLANTICO

ALFREDO MAGNONE

LAUDO PARA EMPLEADOS DE CLUBES DEPORTIVOS

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 22 DE AGOSTO DE 1958 — SEGUNDA SECCION

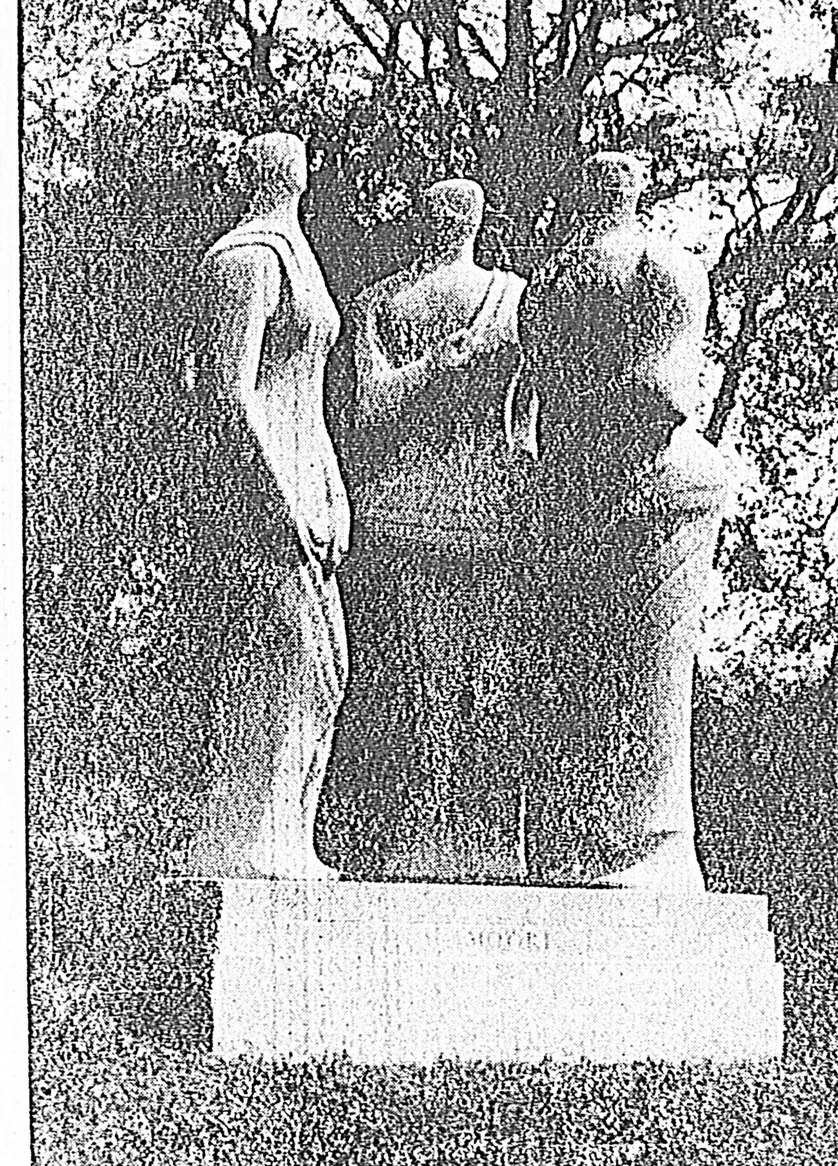
LA OBRA ESCULTORICA DE HENRY MOORE

por Geoffrey Grigson

HENRY Moore, en la escultura, y W. H. Auden, en la poesía, ... [illegible] ... se entendía en el siglo VIII, una manera de hacer las cosas transmitidas por una generación a la que la sigue", sino "la conciencia del pasado sentida en el presente".

Veamos cómo es todo esto aplicable a Moore. Para comenzar, tuvo la fortuna de no nacer en el seno de las clases educadas británicas, con su negación de las artes visuales (la mayor parte de los artistas británicos de renombre —Hogart, Gainsborough, Ward, Turner, Blake, Constable y Palmer, por ejemplo— pertenecieron a familias humildes). El padre de Moore era minero. Poco ocurrió en la infancia del artista que le impidiera desarrollar su extraordinaria facultad de ver. Y, cuando tenía diez años, decidió hacerse escultor, tras oír el relato de Vasari acerca de Miguel Angel y la cabeza del Viejo Fauno. Fue maestro de párvulos y, durante la primera contienda mundial, prestó servicio en el Ejército. En 1919, ingresó por fin, en la escuela de arte de Leeds haciendo uso de un subsidio para estudios que le fue abonado en calidad de ex-combatiente.

En sus estudios, se encontró Moore con un libro inglés en el que se hablaba con aprecio de la escultura de los negros y de los mexicanos. Tuvo la suerte de conocer a uno de los pocos coleccionistas, entendidos y animosos, de arte moderno europeo, que había en la Gran Bretaña. Era éste sir Michael Sadler, entonces Vice-rrector de la Universidad de Leeds que había traducido a Kandisky —a quien el público no sabía apreciar— y adquirido cuadros debidos a los pinceles de los miembros del Der Blaue Reiter. En casa del vicerrector vió Moore, por primera vez, tales pinturas y las de Gaugin y Van Gogh. De Leeds, pasó como estudiante a Londres, y, en 1925, marchó pensionado a Italia. En Florencia, día tras día, iba por las mañanas a la iglesia de Santa María del Carmine, para contemplar las figuras solemnes, grandes y sencillas, pintadas por Masaccio en las paredes. En Londres, Moore visitaba siempre que podía el British Museum para estudiar carátulas y estatuillas africanas y las deidades mexicanas, tan pletóricas de intensidad.



'TRES FIGURAS DE PIE", POR HENRY MOORE, EN DARLEY DALE STONE.

Masaccio, la escultura mexicana y la africana, y, en general, todo el arte primitivo y pre-clásico han ejercido una influencia, grande y persistente, sobre Moore. También han influído Picasso y la escultura de Brancusi. La diversidad admirativa de Henry Moore se ha extendido sobre objetos tan dispares como las pinturas de las cuevas de Altamira (que visitó en el período de entre-guerras), las figurillas de la Edad de Bronce mediterránea, los jarros medievales ingleses, y las pinturas de Turner, James Ward y Wyndham Lewis —"conciencia de todas las producciones culturales, tanto del mundo de su época como de todo el pasado histórico".

Pero Moore absorbe sin imitar, y ello da la medida de su temple artístico. Sus dibujos y sus figuras son peculiarmente suyos, hechos en papel, madera, piedra o plomo con arreglo a un estilo personal.

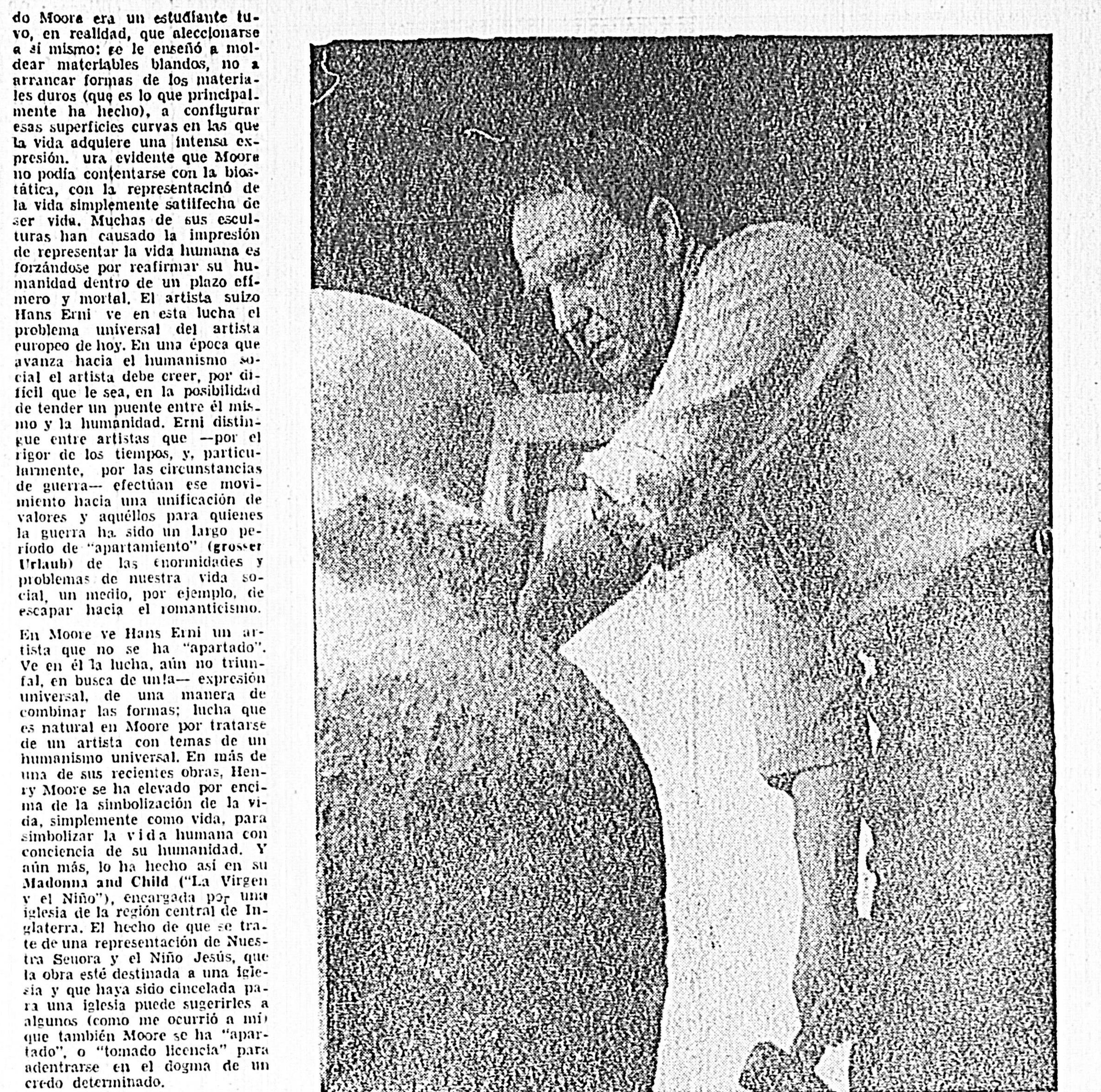
No seré yo el primer crítico en afirmar que Moore es, en cierto sentido, un panteísta. Observa con intensidad las formas naturales —un huevo o un niño, una mujer o una cordillera, un árbol o unas nubes—, busca afanosamente entre las culturas del mundo, y el objeto de todas sus pesquisas es uno: la vida. Así, el escultor británico ha escrito del arte primitivo que su calidad más notable es su vitalidad, "es algo hecho por gentes con una réplica directa e inmediata frente a la vida". Aunque Moore cree que un escultor debe aprender a "sentir laforma simplemente como forma, y no como una descripción reminiscencia", y debe ver un huevo "como una forma sólida, sencilla y sola" —independientemente de sus virtudes alimenticias o de la circunstancia de que la cáscara llegue a romperse y salga de dentro un ave— nó ve la forma como un fin. En una de sus pocas manifestaciones escritas acerca de la escultura dijo que "el sentido y la significación de la forma dependen de innumerables asociaciones de la historia del hombre. Por ejemplo, las formas redondas suscitan la idea de lo fructífero, porque la tierra, los senos de la mujer y la mayoría de los frutos redondos, y aquellas formas teinen importancia porque encuentran esta base en nuestros hábitos de percepción. Creo que el elemento orgánico humano será siempre para mí de fundamental trascendencia en escultura, dándoe a ésta su vitalidad. Cada escultura que hago adopta en mi mente un carácter humano, a veces animal, y ese carácter rige el diseño o la forma".

Para Moore, el dios que está en todas partes es la vida, la vida frente a la muerte, aunque la vida no sea más que una multiplicación de células en forma redondeada. Por ello siente la religiosa vitalidad de las esculturas de los negros. Esas figuras son algo "religioso, ascendente y vertical como el árbol de que están hechas", pero sus pesadas piernas las mantienen "arraigadas en la tierra". Recuerdo la descripción que me hizo Henry Moore del efecto que le produjo en la niñez el incendio de unos depósitos de carbón entre pozos mineros y casas de Yorkshire: masas redondas a las que el fuego daba vida.

La obra escultórica de Moore ha conservado, a través de los años, su relación con una era preocupada por la biología; preocupada, no tanto por organismos vivos completos —organismos complejos que corren, saltan, se muestran activos e incluso tienen conciencia de que viven—, como por la vida en sus unidades primarias, la vida de las células que ni conocen ni se mueven. Incuestionablemente, era esencial para un artista recapturar ese sentido de la mera existencia universal, como algo distinto de la muerte o de los mortales manerismos del arte que se nutre del arte. Cuando Moore era un estudiante tuvo, en realidad, que aleccionarse a sí mismo: se le enseñó a moldear materiables blandos, no a arrancar formas de los materiales duros (que es lo que principalmente ha hecho), a configurar esas superficies curvas en las que la vida adquiere una intensa expresión. ura evidente que Moore no podía contentarse con la biostática, con la representacinó de la vida simplemente satiifecha de ser vida. Muchas de sus esculturas han causado la impresión de representar la vida humana es forzándose por reafirmar su humanidad dentro de un plazo effmero y mortal. El artista suizo Hans Erni ve en esta lucha el problema universal del artista europeo de hoy. En una época que avanza hacia el humanismo social el artista debe creer, por difícil que le sea, en la posibilidad de tender un puente entre él mismo y la humanidad. Erni distingue entre artistas que —por el rigor de los tiempos, y, particularmente, por las circunstancias de guerra— efectúan ese movimiento hacia una unificación de valores y aquéllos para quienes la guerra ha sido un largo período de "apartamiento" (grosser Urlaub) de las enormidades y problemas de nuestra vida social, un medio, por ejemplo, de escapar hacia el romanticismo.

En Moore ve Hans Erni un artista que no se ha "apartado". Ve en él la lucha, aún no triunfal, en busca de una— expresión universal, de una manera de combinar las formas; lucha que es natural en Moore por tratarse de un artista con temas de un humanismo universal. En más de una de sus recientes obras, Henry Moore se ha elevado por encima de la simbolización de la vida, simplemente como vida, para simbolizar la vida humana con conciencia de su humanidad. Y aún más, lo ha hecho así en su Madonna and Child ("La Virgen y el Niño"), encargada por una iglesia de la región central de Inglaterra. El hecho de que se trate de una representación de Nuestra Señora y el Niño Jesús, que la obra esté destinada a una iglesia y que haya sido cincelada para una iglesia puede sugerirles a algunos (como me ocurrió a mí) que también Moore se ha "apartado", o "tomado licencia" para adentrarse en el dogma de un credo determinado.

Pero esa escultura, que ha sido muy celebrada, es universal, más bien que meramente cristiana. Su relación con la fe cristiana es la relación del tema universal de la madre y el hijo, de la prolongación humana y del cálido vehículo de esa prolongación, con la particular expresión de ese tema dentro de la cristiandad. Esa obra es una parte de "la conciencia del pasado sentida en el presente", de esa actitud ampliamente religiosa que caracteriza a Moore, tanto cuando se ocupa de la expresión de la religión en las esculturas medievales, como en Masaccio, la escultura o las figurillas africanas. Y Madonna and Child epresa una ternura, una serenidad y un valor que deben antenerse esencialmente. Es cierto que en su labor escultórica Moore ha dado forma a otras divinidades, pero, haciendo uso de la frase de Jung, la Madonna and Child de Henry Moore es algo como "Parsifal" entre el resto de la música de Wagner.



HENRY MOORE, DESTACADO ESCULTOR BRITANICO

La pintura de Walter R. Sickert

por Wilfrid Blunt

HACE más de treinta años, vi, por primera vez, cuadros de Sickert, y, aunque no puedo recordarlos, conservo aún, en la memoria, la grata impresión que me produjeron. Con Gide, visité a Jacques Emile Blanche, amigo de Sickert, quien poseía también diversas obras del pintor. Tenían éstas la misma esencia que las ya aludidas: colores oscuros, como de setas, aliviados por destellos de oro viejo; unas pinceladas firmes, vigorosas; unos lienzos serenos, dignos, ajenos a toda clase de convencionalismos y clasificaciones pre-establecidas. "Dejemos los rótulos —dijo Sickert— para quienes tienen poco más con que cubrir sus desnudez". A él, desde luego, no le hacían ninguna falta.

Walter Richard Sickert nació el 31 de mayo de 1860, en Munich, donde su padre, de origen danés, trabajaba en la redacción del célebre periódico humorístico "Die Fliegende Blatter". La madre era medio inglesa y medio irlandesa. Cuando Walter tenía ocho años, la familia se trasladó a Inglaterra, por lo que la influencia de Alemania no pudo dejar apreciables huellas en la formación del muchacho.

El teatro, que había de ser tan viva fuente de inspiración para Sickert, no tardó en despertar su entusiasmo. Pero, al mismo tiempo, se fue desarrollando en el joven Walter la ambición de ser pintor, y, en 1877, tras matricularse en la Universidad de Londres, manifestó a su padre cuál era su verdadera vocación. La respuesta tuvo matices de consejo: la profesión de pintor era muy precaria, y el teatro constituía un medio de vida más seguro. Y así fue como Sickert emprendió una breve carrera escénica. A los cuatro años el afán de pintar se hizo irresistible, y, en 1881, Sickert ingresó en la Escuela Slade, dirigida por Legros, donde permaneció breve tiempo. Pero la verdadera inspiración de los primeros años de pintor la encontró en Whistler. No sólo acudió a presenciar reverentemente cómo manejaba los pinceles, sino que lo defendió vigorosamente en las columnas de "The Pall Mazette" "Truth", "The Whirlwind", "The Saturday Review" y todas las publicaciones que se mostraron dispuestas a insertar sus panegíricos.

De Whistler aprendió Sickert la importancia de los "valores" en la pintura, y la riqueza de armonía que puede alcanzarse mediante el adecuado ajuste de sutiles tonalidades. Aunque no adoptó el colorido exacto del maestro, aceptó su limitado campo tonal. Por otra parte, reveló, desde el primer momento, un gran interés personal por los seres humanos incluidos en sus composiciones. No es posible imaginarse a Sickert introduciendo en un cuadro una figura vestida de negro —como Whistler confesó haber hecho— sencillamente por ser necesaria una nota negra en un determinado punto del diseño. La simpatía que Sickert sentía por la vida de los protagonistas de su composiciones eliminaba toda posibilidad de un enfoque impersonal y asignaba, incluso a sus menores estudios, un interés humano que tantas veces falta en las armonías de tono y color tan exquisitamente moduladas por Whistler.

Pero había de llegar el momento en que el maestro no tuviera nada más que enseñar al discípulo, y éste sintiese la necesidad de seguir un rumbo independiente. Whistler, olvidando los viejos servicios, no quiso perdonar lo que le parecía deslealtad, aunque el único crimen cometido por Sickert había consistido en medir la obra del maestro comparándola con el más elevado nivel de Pissarro y Degás.

La influencia de Degás fue fuerte e inmediata. El francés enseñó a Sickert la forma de encontrar sus composiciones en la disposición casual de un movimiento que se paraliza. Trataba Degás de registrar la "rebanada de la vida", la "vista de ojo de cerradura", como él la llamaba, de las acciones no preparadas ni premeditadas; dejó las figuras agrupadas artificialmente para los pintores oficiales que aspiraban a perpetuar las tradiciones del Renacimiento. Esa fue la gran aportación hecha por Degás al arte de su tiempo, y Sickert jamás olvidó la lección aprendida. La influencia de Pissarro es menos aparente y afectó al color más que a la composición o la elección de tema; estudiando las obras de Pissarro aprendió Sickert lo que pudiera haberle enseñado cualquier impresionista: el valor de la luz.

En 1885, Sickert contrajo matrimonio con Ellen Cobden. Las obras más antiguas que de él se conservan datan de poco antes del casamiento; tales lienzos, aunque aún no acusan madurez, muestran ya muchas de las características del estilo ulterior. Es difícil, si no imposible, describir con palabras lo que permite reconocer, instantáneamente, un lienzo de Sickert; es tan difícil como tratar de describir el perfume de una gardenia. Puede llamarse la atención en cuanto a ciertos hechos —la pincelada ancha y rápida; la fluidez de la pintura; la simplificación de las formas—, pero lo esencialmente especial queda sin explicar.

Desde 1885, hasta el final del siglo, Sickert residió en Londres. Pero, todos los años, visitó Dieppe, donde renovó la amistad con Degás comenzada en 1885, cuando, como emisario de Whistler, llevó el famoso Portrait of my Mother al París Salón.

En aquellos años, entró en estrecha relación con los artistas que, en 1886, fundaron el Nuevo Club de Arte Inglés: Tonks, Steer, Fry, Max Beerbohm, Mac Coll, Fred Brown y George Moore. Frecuentemente participó en sus exposiciones, y su retrato de Moore que ahora se conserva en la Galería Tate, de Londres, despertó considerable interés cuando se presentó en 1891.

El año 1895 fue memorable porque en él hizo el pintor su primera visita a Venecia, cuyo eterno encanto lo atrajo repetidas veces en años sucesivos. Desde que se divorció, en 1899, hasta 1905 Sickert vivió en el extranjero y abrió una escuela en París. Pero su residencia siguió establecida en Dieppe, donde produjo algunas de sus primeras escenas de calles.

Tras su regreso a Inglaterra, en 1905, inició Sickert un nuevo período que se prolongó hasta el comienzo de la primera contienda mundial; a tal fase corresponden algunos de sus mejores cuadros: Camden Town Murder (1907), Mrs. Barrett (1908) y Ennui (1913). Aquella fue la época de la memorable primera exposición post-impresionista (1910-11), en las Galerías Grafton, de Londres, y de la formación del Grupo de Camden Town, dirigido por Spencer Gore, del que Sickert formó parte. Comenzaron entonces a influir en éste Cezanne y Gau-

(Continúa en 3ª pág.)

WALTER R. SICKERT, RETRATO DE VICTOR LECOURS.



"THE OLD BEDFORD", POR WALTER R. SICKERT.

CIENCIA MODERNA Y ORIGEN DEL UNIVERSO

por Giuseppe Armellini

POR concesión especial del Studium Christi de Roma, donde fue pronunciada esta clase magistral, publicamos el presente trabajo del insigne ingeniero y matemático italiano Giuseppe Armellini, director del Observatorio Astronómico y del Museo Astronómico y Copernicano de Monte Mario de la Ciudad Eterna. El sabio Armellini tiene en su haber numerosos trabajos como "Trattato di astronomia siderale", "Cosmogonia scientifica e Cosmogonia mosaica", "Sopra l'età dei pianeti", "I problemi fondamentali della Cosmologia e la legge di Newton", etc.

COMO es sabido, los sabios llaman Cosmogonía (del griego: mundo, de origen) a aquella parte de la astronomía que se ocupa del origen y de la evolución de los mundos celestes. Más exactamente, la cosmogonía se subdivide hoy en cosmogonía planetaria, cosmogonía estelar y cosmogonía general o universal, según que estudie los orígenes y la evolución del sistema planetario, de las estrellas o del Universo en su conjunto. [illegible]

[illegible]

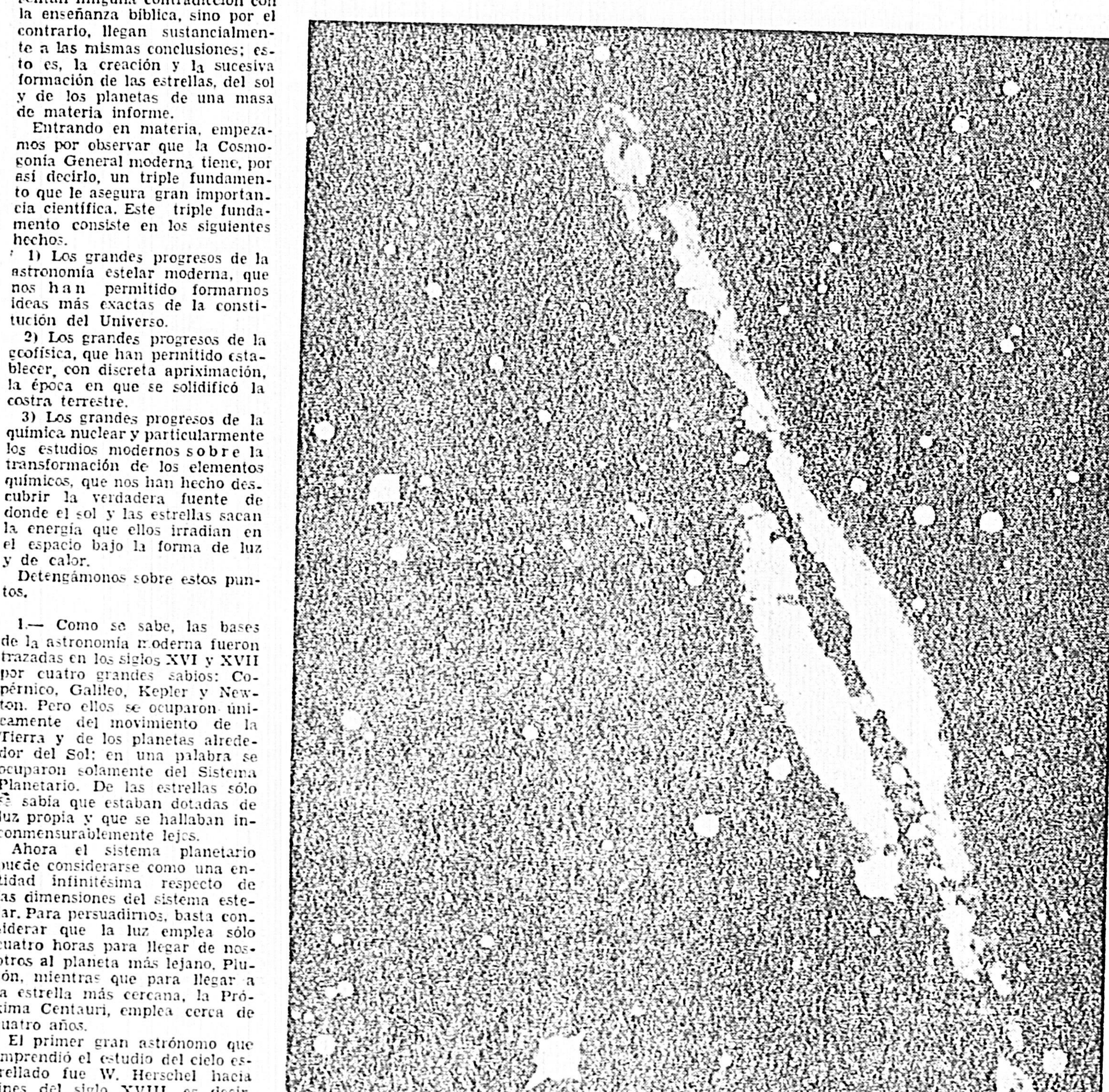
...dor del Sol: en una palabra se ocuparon solamente del Sistema Planetario. De las estrellas sólo se sabía que estaban dotadas de luz propia y que se hallaban inconmensurablemente lejos.

Ahora el sistema planetario puede considerarse como una entidad infinitésima respecto de las dimensiones del sistema estelar. Para persuadirnos, basta considerar que la luz emplea sólo cuatro horas para llegar de nosotros al planeta más lejano, Plutón, mientras que para llegar a la estrella más cercana, la Próxima Centauri, emplea cerca de cuatro años.

El primer gran astrónomo que emprendió el estudio del cielo estrellado fue W. Herschel hacia fines del siglo XVIII, es decir, un siglo y medio después de la muerte de Galileo. Con maravillosa constancia, sirviéndose de reflectores que él mismo construía, Herschel trató de sondear los abismos celestes y dedujo que el Universo sideral (es decir, como él creía, el conjunto de todas las estrellas existentes), tenía la forma de un colosal disco achatado, semejante a una tortilla (cake, como él dice con vocablo inglés), con un diámetro de cerca de seis mil años de luz.

Los contemporáneos quedaron atónitos ante estas colosales dimensiones. Pero hacia fines del siglo pasado, Kapteyn indicó que el diámetro de la tortilla debía ser no ya de seis mil sino quizá de cuarenta mil años de luz; y hoy también estas concepciones han sido ampliamente superadas por los grandes progresos de la astronomía moderna.

Tales progresos se basan esencialmente en el uso de la fotografía que, sirviéndose de placas ultrasensibles aplicadas a los grandes reflectores americanos y prolongando la exposición por muchas horas, ha permitido fotografiar también estrellas debilísimas de veintiunésimo grandor, es decir, estrellas un millón de veces menos luminosas que las estrellas más débiles visible al ojo natural. A eso se agrega el descubrimiento de nuevos métodos fotométricos, que permiten medir las grandes distancias para las que el antiguo método trigonométrico sería absolutamente insuficiente. Sin entrar en detalles, decimos que los métodos fotométricos consisten sustancialmente en deducir la cantidad de luz que irradia una estrella por alguna de sus características que se observan con facilidad; por ejemplo, de la intensidad relativa de algu...



Del caos primitivo que formaba el Universo Sidéreo se fueron formando por condensación de la masa gaseosa las galaxias y por lo tanto las estrellas.

...tico, de los cuales los más lejanos, conocidos hasta hoy, se hallan a la distancia de medio millón de años de luz.

2.— El segundo hecho que ha arrojado mucha luz en las búsquedas cosmogónicas es el siguiente: Como se sabe por la química moderna, el átomo del uranio se desintegra lentamente, dando origen a una serie de elementos (ionio, radio, plonio, etc.) y reduciéndose finalmente a un isótopo del plomo. Como la velocidad de transformación es conocida, si hallamos en una roca un cristal de uranio acompañado de cierta cantidad de plomo, podemos fácilmente calcular desde cuanto tiempo ese cristal se encuentra allí escondido, es decir desde cuando se ha formado aquella roca. De esta manera se ha demostrado que la costra terrestre se ha solidificado hace cerca de tres billones de años; y una edad análoga, o poco menor, se ha hallado en algunos aerolitos, bólidos caídos del cielo.

3.— Pero todavía más importante es el tercer hecho, demostrado también él por los adelantos de la química nuclear moderna; esto es, que la energía producida en el sol y en las estrellas se debe a la transformación de elementos químicos, y más aún, en grandísima parte a la transformación del hidrógeno en helio. A propósito, el cálculo muestra que un gramo de hidrógeno, transformándose en helio, produce una cantidad de energía...

...mente en helio. Pero como diremos en seguida, el hidrógeno es un carbón muy difícil de encenderse, pues necesita una temperatura de algunos millones de grados; cosa bien conocida de los físicos que, para hacer estallar la bomba de hidrógeno han pensado servirse de una pequeña bomba auxiliar con uranio que suministre el calor necesario. Veremos cómo sucede eso en las estrellas.

EL CAOS PRIMITIVO

Puestas así las bases científicas de la cosmogonía general moderna veremos cuales son sus conclusiones. Naturalmente, como en todas las cuestiones físicas, debemos dejarnos guiar por las observaciones y razonar sobre ellas.

Hoy las observaciones astronómicas demuestran que las estrellas son en general muy diversas entre sí en dimensiones, densidad, luminosidad, etc. Hay estrellas que tienen un volumen algunos millones de veces superior al del sol, y estrellas, en cambio, extremadamente más pequeñas que el sol; hay estrellas que tienen un esplendor decenas de miles de veces mayor que el sol y estrellas centenares y millares de veces menos luminosas; estrellas cuya densidad media es millares de veces inferior a la de nuestra atmósfera y estrellas que en cambio tienen una densidad millares y millares de veces superior a la del agua...

...da por el hecho, ahora ya claramente demostrado por la astronomía moderna, de que el espacio ocupado por varios gases (especialmente hidrógeno) y polvillo cósmico. Estos gases se encuentran es verdad en un estado de extrema rarefacción, como resulta de la tenue absorción de luz y del tenue cambio de color hacia el rojo que ellos producen en las estrellas más lejanas. Pero el espacio que ocupan es tan enorme que la masa complexiva resulta parangonable —y quizá aún mayor— a la masa de todas las estrellas juntas.

Venimos así a la conclusión exactamente conforme al texto bíblico, de que el estado primitivo del Universo Sidéreo fue una colosal masa gaseosa, el caos primitivo, del cual se han ido formando luego por condensación las galaxias y por lo tanto las estrellas.

Algún astrónomo ha tentado ir aún más allá, buscando si pudo haber existido un estado del Universo, anterior todavía al estado caótico.

A este propósito, Lemaitre ha supuesto que el primer estado del Universo Sidéreo (el producto inmediato de la creación, por decirlo así) haya consistido en un colosal átomo de extraordinarias dimensiones, con una masa igual a aquélla compuesta por todos los astros existentes.

Este átomo —que Weizsacker llama estrella primigenia (Ursterne)— era naturalmente inestable por razón de sus extraordinarias dimensiones y de la enorme masa. Por lo tanto eso estalló, llenando el espacio de gas rarefacto, y lanzando sus fragmentos en todos los sentidos con enorme velocidad, lo que explicaría el movimiento de separación de las galaxias y la así dicha "expansión del Universo".

Tal hipótesis tuvo mucho crédito hace algunos años, cuando aceptábamos todos como una realidad el movimiento de separación; pero hoy han surgido fundadísimas dudas sobre la realidad del fenómeno.

De todos modos cabe preguntarse: ¿Qué había antes de este átomo primitivo?

Por cuanto se quiera retroceder, se llega por así decir a un punto crítico; a un punto en el cual las leyes mecánicas y físicas pierden todo valor; a un punto en el cual vemos aparecer la materia (gas rarefacto, o la colosal Ursterne) que antes no estaba; en otras palabras se llega a una creación.

Pero vayamos adelante y sigamos el estudio de la formación de los mundos, partiendo de este gas difuso: lo que forma precisamente el objeto de la cosmogonía.

LA FORMACION DE LOS MUNDOS

[illegible]

...nica sobre la conservación del movimiento, aumenta su velocidad angular de rotación, esto es, gira siempre más rápidamente. Aumenta entonces la fuerza centrífuga en el ecuador y puede acontecer que el astro dé origen a planetas, o que se divida formando una estrella doble o múltiple, como vemos muchísimas en el cielo. Si por ejemplo miráis a Castor (el alfa de los Gemelos) a ojo descubierto, aparece como un astro único; pero si lo observáis con un buen anteojo, veréis que en realidad resulta compuesto de dos astros vecinísimos.

Pero si el astro ha dado origen a planetas, puesto que éstos tienen masa pequeña, su enfriamiento acaece con suficiente rapidez. Se recubre de una costra sólida (lo que en la Tierra, como he dicho, ha sucedido hace cerca de tres billones de años), el vapor ácueo se condensa y, si las condiciones son favorables, puede aparecer la vida.

¿Cómo aparece? La ciencia materialista había adelantado la hipótesis de la generación espontánea, pero la experiencia y la teoría se oponen decididamente; a este propósito son conocidas las experiencias de Pasteur. También el cálculo demuestra que la probabilidad de que los átomos se unan al acaso para formar la molécula orgánica es tan extraordinariamente pequeña que equivale a una completa negación. Sería mucho más probable formar la Divina Comedia tomando a ojos cerrados los caracteres tipográficos y poniéndolos al acaso uno después de otro.

Se ha recurrido entonces a la hipótesis de la propagación de la vida de mundo a mundo, suponiendo, como sugirió Arrhenius hacia fines del siglo pasado, que gérmenes vitales, salidos de un planeta donde la vida existe, y transportados en el espacio por obra de la presión de la luz puedan pasar sobre otro planeta y dar origen a la vida.

A decir verdad esta teoría de Arrhenius no resolvía el problema del origen de la vida animal y vegetal, sino sólo le mandaba de un mundo a otro. En todo caso, la ciencia moderna ha demostrado que ni siquiera esta traslación puede ser admitida. En efecto, hoy sabemos que los espacios interestelares e interplanetarios están inundados de radiaciones ultravioletas de brevísima longitud de onda que son muy esterilizantes, es decir que en poco tiempo son capaces de matar los gérmenes y las esporas más resistentes.

Para quitar la dificultad se ha adelantado también la hipótesis de que los gérmenes vitales hayan caído sobre la Tierra encerrados dentro de un bólido, que los habría defendido de las radiaciones ultravioletas durante el viaje por los espacios celestes. Pero aparte de lo extraño de la hipótesis está el hecho de que los bólidos, antes de caer sobre la Tierra, al atravesar nuestra atmósfera con gran velocidad, se inflaman; por lo cual los gérmenes habrían perecido.

LA ASTRONOMIA Y LA TEOLOGIA CATOLICA

Como hemos visto, la ciencia astronómica no prueba que la vida sobre la Tierra es verdaderamente indígena, esto es, originada sobre la Tierra misma y no importada de otros planetas. Y ...

...en gran parte a la transformación del hidrógeno en helio. Por consiguiente, con el pasar del tiempo el Sol se empobrece siempre más de hidrógeno y se enriquece de helio. Ahora bien, la teoría enseña que la rapidez con que el hidrógeno se transforma en helio aumenta en proporción al aumento de la cantidad del mismo helio; y consecuentemente aumentará también el calor generado. Precisamente, según los cálculos de Bok, cuando el helio se haya vuelto diez veces más abundante que el hidrógeno, la cantidad de calor generada por el Sol será tan elevada que la temperatura terrestre subirá a cerca de trescientos grados sobre cero; por lo tanto toda vida vegetal y animal será destruída. Luego, consumido el poco hidrógeno restante, el Sol se apagará lentamente, reduciéndose a un globo oscuro, frío y muy denso y en forma análoga sucederá con las otras estrellas, precisamente como se apaga un hogar cuando todo el carbón se reduce a cenizas.

Como vemos, la ciencia astronómica no tiene nada que pueda considerarse en contraste con la Teología Católica; al contrario, conduce sustancialmente a idénticas conclusiones sobre el origen divino de la vida y el fin del mundo. Aún más, la astronomía prueba que el fin de nuestro mundo acaecerá por el calor incandescente que quemará todo ser viviente, animal o planta sobreviviente: casi como se lee en una célebre carta de San Pedro.

Y precisamente por estas idénticas conclusiones, sin hablar del sentimiento indescriptible que suscita en todo hombre la contemplación del Universo Sidéreo, vemos que el sentimiento religioso se halla generalmente muy radicado en los astrónomos. Podríamos citar a propósito muchos de los más grandes entre los contemporáneos y los de la pasada generación, pero nos basta recordar las palabras de uno de los más eminentes fundadores de la astronomía moderna, Juan Kepler, que agradecía a Dios de haberlo querido astrónomo, porque le había proporcionado de esa manera la alegría de contemplar más profundamente la obra de sus Manos.

LIBROS Y AUTORES

● **Y LA BIBLIA TENIA RAZON, por Werner Keller, Ediciones Omega, Barcelona, 1958.**

La preocupación del conocido publicista alemán es mostrar al gran público la verdad histórica comprobada por las investigaciones arqueológicas con un estilo llano, ameno, directo, abonado gráficamente con 76 ilustraciones entre texto, 52 ilustraciones fuera de texto y tres mapas en colores. Este libro, verdadero "best seller", recomendado por Radio Vaticana, se propone frente a la crítica moderna demostrar la verosimilitud del relato bíblico o sea su historicidad. Su autor, que no es teólogo ni escriturista, compila bajo el aspecto histórico-arqueológico el fruto de las investigaciones modernas cumplidas por hombres de todo el mundo para esclarecer el contenido histórico de la Biblia. Dice su traductor al español, el P. José Mª Caballero Cuesta: "En su lectura hay que tener presente que el autor es alemán y que escribe para los alemanes principalmente. Por eso no hay que olvidar el ambiente en que tanto él como sus lectores han tenido que desenvolverse en los lustros pasados, así como las circunstancias en las cuales ha aparecido el libro. Los ataques enconados del nazismo contra la Sagrada Escritura y sus consecuencias catastróficas y el público variado al que se dirige, hacen al autor dar un matiz especial a su libro, exclusivamente apologético. Ello exige de nosotros leerle en algunas ocasiones con mirada comprensiva".

Werner Keller, quien con su esposa dedicó mucho tiempo y muchas energías a la investigación en bibliotecas e institutos científicos, yendo a las fuentes mismas de información, nos entrega con persuasión, emoción y elegancia, a menudo con alegría, los resultados asombrosos de los apasionados descubrimientos hechos por diversas disciplinas científicas acerca de la historicidad de la Biblia.

E. S.

● **LA MULANIMA, poema de la montaña, por Carlos B. Quiroga. Editorial Peuser, Buenos Aires, 1958.**

A los nacidos junto al mar y enamorados de su misteriosa inquietud, este poema tiene el poder de hacerles sentir la atracción de la montaña por obra y gracia de su poeta, Carlos B. Quiroga, y de su hechura: Antonio Chamijo.

Hijo de poeta y de montaña americana, hermano del quebracho y del tala, fuerte como su estirpe de roca, dulce como su compañera, la quena, Antonio Chamijo sueña: en el valle con la cumbre, y en la cumbre, con la altura que se apoya en las estrellas.

En la altura se encontrará con Dios.

Chamijo relata su vida; la canta, porque es poeta como su "padre" y, payador como sus lejanos hermanos: Martín Fierro y Santos Vega. A la par que su vida, su canto contemplará su querencia, su tierra, y se extenderá hacia toda la creación.

Su canto alcanza nuestras cuchillas uruguayas de curva suave, extendido en el viento que corre de la montaña al llano.

No conoce madre mujer; no la tiene. Se cría entre cabras montaraces y entre estrellas, sus primeras amigas. Como el cóndor, construye su nido cerca de la cumbre y, la montaña madre, le enseña a subsistir.

Una maestra lo recoge y se lo lleva al valle, dándole el bautismo del amor humano. De montaraz, se convierte en campesino. Util, feliz y amado, siente iluminarse su alma con las bellas cosas aprendidas y recibe, por primera vez, la dulzura de la quena en los labios.

Pero su felicidad escapa. Un día la injusticia le arrebatará a su segunda madre, la "sin par Delicia".

Y, ya solo, se tornará bravo y aventurero. Deja la querencia, busca trabajo, se entrevera en las yerras.

Mirará el amor y la muerte. Su cuchillo conocerá un pecho ajeno. Y su alma el remordimiento, la lucha, luego el perdón y la paz de Dios.

A través de la entraña oscura de la montaña, domador diestro entre diestros, domará a la endiablada y salvaje mulánima.

Se domará a sí mismo. Con coraje en el brazo, Cristo en el pecho y Delicia en el recuerdo.

Antonio Chamijo es el prototipo del hombre que no pierde de vista su ideal. Lo vislumbra, lo persigue, lo alcanza, lo pelea, lo conquista y lo conserva.

Firme, recio y entero como la montaña materna.

Carlos B. Quiroga dota a las montañas argentinas con lo que ya enriquece a la pampa y a los llanos: el gaucho errante y payador.

Antonio Chamijo es un símbolo viviente para incorporar a la tradición. A nuestra tradición que ya mantiene a Martín Fierro y a Santos Vega.

Catamarqueño, poeta y padre, Quiroga nos lo entrega con su canto gallardo: épico en las cumbres, elegíaco en los valles. Como un amoroso y pequeño universo lo abarca todo: la gracia ladina del gaucho, la amistad, el amor, el trabajo y la cosecha, los hijos pequeños ahijados de las calandrias. Hasta el viejo caballo fiel, misterioso rezador que, semejante al dulce Platero de Juan Ramón Jiménez, irrumpe en el corro familiar desde las ventanas, asustando a los niños.

En suma, una evocación viva de un pedazo de América.

Un canto vibrante y perdurable.

Impecable la edición lujosamente dibujada por Gramajo Gutiérrez.

ANGELA CACERES

● **EMPRESAS POLITICAS, por Baltasar Mezzera.**

Opúsculo de sociología político - económica, constituye un subjetivo diseño interpretativo no solamente nacional, sino internacional muy erudito, manifestado con serio y ágil estilo.

"Empresas políticas", posee enraizamientos profundos, con los cuales se puede o no discrepar pero que evidencian una honda preocupación estudiosa, reflexiva acerca de tantos temas y subtemas de gran importancia en la actualidad.

Obra que merece ser conocida por los sociólogos y por los que gustan de la filosofía de la historia siempre aumentando sus experimentados horizontes.

El autor, que lo es de otras publicaciones igualmente señeras y con caracteres propios, se acerca en mucho a una concepción sociológica original, y en algunos puntos lo logra con modalidad total y constructiva.

RIMAELVO ARDOINO.

¡OH TU, MI PADRE!

PADRE de olvidado jardín, que estabas en todas las cosas del hombre.
Con tu niebla borrosa y vacilante,
Con tu aire sin cúpulas, vertical de la sombra,
Para tu vida de gozado cántaro.
El tímido secreto de la tarde, en el espejo,
Se hizo flor en tus huesos musicales.
¡Oh, Padre, amor mío,
Con tu cuerpo guardado por la tierra legítima y sin tiempo.
¿Por qué te fuiste con tus hombros secretos,
Tu lágrima furtiva y tus ojos de dormidos trigos?
¿Por qué no te has quedado, con tus órbitas ciegas,
Rodeando a tus hijos, olvidados y pálidos?
¿Quién dividió tus labios ilusorios
Y te llevó a las islas de frío interminable?
¿Quién tocó tu tiempo de sueño acostumbrado,
Y te dio el Angel con su forma de árbol...?

JUAN ILARIA
(De su libro reciente "Endimión)

Hablemos del idioma — por Héctor Balsas

PALABRAS COMODAS

NUESTRO vocabulario no suele ser muy amplio. Siempre hablamos defendiéndonos con un número limitado de términos, que, a veces, nos llevan a una pobreza lamentable. Esta costumbre se nota, en menor o mayor grado, en casi todas las personas.

Observando el habla individual encontramos que, en el reducido grupo de palabras que se emplean, hay algunas que sirven para todo. No hablamos de las muletillas, defecto inaguantable, sino de las voces que adquieren contenido múltiple a causa del excesivo uso que de ellas se hace. Si necesitamos un nombre para designar este tipo de vocablos, tenemos "comodín". El que juega a las cartas sabe que, para algunos juegos, existe en el mazo un naipe que puede llevar el valor que el jugador quiera. Es el comodín. Ni más ni menos acontece en el idioma. Los comodines del habla son frecuentes y de empleo colectivo. No se crea que esto sólo es privativo del vulgo, pues mucha gente de cultura superior o de preparación más que mediana no siente empacho en usar comodines.

La palabra "cosa" es un ejemplo típico. ¿Qué es "cosa"? El diccionario nos informa que es "todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta". Definición amplia, , según la cual un vidrio, un deseo, un lápiz, un canto, una mesa, una pasión son cosas. Pero esto no nos da permiso para que, al designar una silla, por ejemplo, la nombremos con el sustantivo "cosa". Si eso hiciéramos, seríamos sumamente vagos en nuestra expresión y correríamos el riesgo de no ser entendidos. Sin embargo, ¿cuánta gente hay que se vale de "cosa" para referirse a cualquier aspecto de la realidad? ¡Miles de personas! Estas oraciones, tomadas del medio que nos circunda diariamente, nos lo muestran claramente:

1) ¿Dónde dejaste la cosa?
2) Che, dame esa cosa.
3) Puse la cosa en la mesa.
4) ¡Qué bárbaro! ¡Cómo dejó la cosa!

Y hasta se puede oir esto, por increible que parezca: "¡Vamos! Dame la cosa que está en la cosa"

El contenido del vocablo en estos ejemplos puede ser infinito. El que eso dice podría ser entendido, si el oyente estuviera metido en el campo de su pensamiento. Pero, desde fuera, nadie es capaz de saber qué quiere decir alguien con el término "cosa".

Conviene dejar constancia de que el uso continuo de este comodín desagradable está reducido a un núcleo de los hablantes, que es el formado por aquellos que carecen de sensibilidad idiomática, de preparación básica.

Pero hay otro comodín que se extendió a todas las capas sociales y culturales y que hasta es empleado con paladeo especial por aquellos que creen que están hablando muy bien al emplearlo. Se trata de "control". Estamos aburridos de oirlo y también fastidiados. El aburrimiento es causado por el abuso del terminucho y el fastidio, porque es un soberano galicismo, de los más repugnantes e innecesarios que infectan el español. Tan innecesario es, que en un momento podemos hallar siete u ocho sustantivos legítimos, que dicen con más propiedad lo que expresa el tan sobado "control". Y así como éste es innecesario "controlar".

Parece que en todos los ambientes de trabajo, de estudio, de diversión, de descanso, se "controla" Nadie "revisa", "fiscaliza" "verifica", "comprueba", "corrige" "inspecciona", "registra", "interviene", como indica lo correcto. En vez de eso se "controla". Linda manera de reducir a uno solo los sentidos y matices de varias palabras. La comodidad y la imitación, esta última variante de la primera, pesan más que la corrección y la propiedad. Otra razón no hay para justificar el uso indebido de "control", así como de sus parientes cercanos "controlar", "contralor" y "contralorear".

Nos parece impropio agregar algo más a lo ya dicho sobre este vocablo, puesto que la última palabra la dijo el P. Ragucci en su libro "Palabras enfermas y bárbaras". La claridad inconmensurable del artículo destinado a "control" nos exime de profundizar y nos obliga a remitir allí al lector.

Hay otra voz que sigue el camino de las anteriores. Vigilémonos al hablar y veremos cómo salta siempre el vocablo "hacer". Surge espontáneamente y no hay vez en que no le demos un contenido que propiamente no es de él. El diccionario trae muchas acepciones de "hacer", más de treinta, y nosotros, como si fuera poco, agregamos casi otro tanto. ¿Quién "construye casas", "redacta cartas o artículos", "resuelve problemas"? ¡Casi nadie! Sólo se oye "hacer casas", "hacer cartas o artículos", "hacer problemas" ¡Y no hablemos del empleo afrancesado de "hacer" seguido de ciertos sustantivos! Caeríamos en un hondo pozo para revolcarnos en medio de un lodazal de galicismos. "Hacer furor", "hacerse ilusiones", "hacer política", "hacer fútbol", son expresiones censuradas desde tiempo atrás por puristas y gramáticos.

Ahora bien: esto no quiere decir que debamos caer en el extremo opuesto y rechazar de plano todas las expresiones en las que aparezca el verbo "hacer". Hay que recordar que este verbo es amplio y que no siempre hay mal uso de él. Si es cierto que "hacer furor" es galicismo y "hacer un un libro" es impropiedad por "redactar o escribir un libro" no es menos cierto que las expresiones siguientes valen dentro de nuestro idioma:

Hacer (=fabricar) una silla, una mesa, un mueble.

Hacer (=ejecutar) prodigios, maniobras.

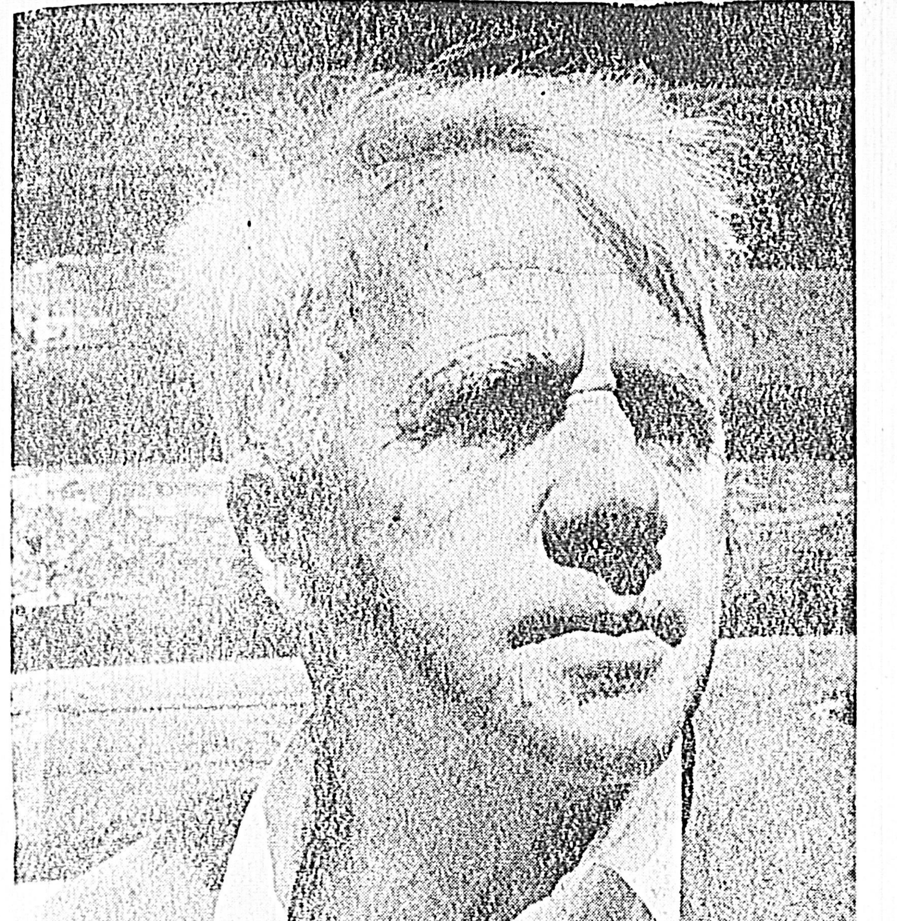
Hacer (=causar) humo, sombra.

Hacer (=componer, aderezar) la comida.

Hacer (=juntar) gente.

Hacer (=representar) el villano, el cómico, el rey, el médico. (También se puede "hacer de villano, de cómico, de rey, de médico, etc").

Es evidente que todo esto puede llevarnos a confusiones y, en un momento determinado, no sabríamos qué actitud tomar con respecto a "hacer". Llegaríamos a dudar de si los empleamos bien o no. Creemos, pues, que, para no caer en expresiones que afean la lengua y para evitar titubeos, es conveniente usar lo menos posible el verbo "hacer". Siempre vamos a encontrar otra palabra que nos sirva bien para ponerla en su lugar.



ROBERT FROST, DECANO DE LOS POETAS NORTEAMERICANOS

ROBERT FROST, POETA DEL PUEBLO

por H. B. Garland

El Presidente Eisenhower se unió a la Sociedad Poética de los Estados Unidos para rendir homenaje al poeta Robert Frost [illegible] ...hondos, y hablarnos tan diáfanamente de nuestra tierra y de nuestra vida. Es un gran placer para mí unirme a este homenaje al gran genio de Robert Frost."

ROBERT Frost, quien cumplió los 84 años el 26 de marzo de 1958, es el decano de los poetas norteamericanos. Pasaba ya de los cuarenta años cuando el público comenzó a leer, apreciar y admirar sus obras. Su popularidad, sin embargo, se ha acrecentado con cada volumen de sus poesías que se publica.

Nadie le disputa su sitio como uno de los más grande de los poetas contemporáneos. Ha conquistado el Premio Pulitzer de la Poesía, uno de los más altos honores literarios del país, en cuatro distintas ocasiones. Cuando cumplió 75 años, el Senado de los Estados Unidos le rindió un homenaje inusitado. Haciendo a un lado sus importantes actividades políticas, consideró y aprobó por unanimidad una mención honorífica para Frost, ya que "sus poemas han ayudado a guiar el pensamiento norteamericano, con sabiduría y humorismo, presentando a nuestras mentes imágenes [illegible]

...Uno de sus críticos ha dicho: "Ningún otro poeta ha escrito tan bien acerca del hombre de la calle. Sus maravillosos monólogos dramáticos y sus escenas provienen de un conocimiento íntimo del pueblo que pocos poetas han tenido, expresado en versos de absoluta maestría, con el ritmo de la palabra."

El gran diario "New York Times" en un editorial con motivo de haber cumplido el poeta los 80 años, señalaba otras razones del por qué Frost había alcanzado una popularidad tan grande: "Un poeta intensamente norteamericano," decía el editorial, "Frost ha escrito sobre aquellas cosas de nuestra vida que, a pesar de un siglo de urbanización, forman aún nuestra fuente emocional. Nuestras ideas de las relaciones humanas, de las tragedias y de nuestras esperanzas continúan aún íntimamente relacionadas con nuestras granjas y con los terrenos recién arados Frost escribe de un mundo real y de gente real, identificando al lector con ellas y recompensándolo con un sentido de experiencia y aún con momentos de gran revelación."

La vida del poeta fue tranquila. Robert Lee Frost nació en San Francisco, California, el 26 de marzo de 1874. Cuando tenía once años murió su padre, redactor de periódico y su madre, que era maestra de escuela se [illegible]

...este segundo volumen, rico en valores espirituales, casi todo en verso libre, o verso en blanco. Los críticos han comparado la poesía emotiva de Frost con la poesía bucólica de Teocrito, con los idilios de Virgilio y con la lírica pastoral de Wordsworth.

En 1916 Frost publicó "Mountain Interval". En esta colección incluyó muchas formas de rima lírica, tales como el soneto y la balada. Más aquí, al igual que en todos sus libros posteriores se nota especialmente el tono familiar y sencillo, unido al género dramático de su poesía. Se necesita leerlo dos veces para apreciar su habilidad como prosista. Gradualmente le seducía cada vez más el escudriñar abstracciones. No es de extrañarse pues, que tratase en "A Masque of Reason" (Antifaz de la Razón), de obtener una respuesta directa de Dios por su trato desconcertante con Job y con el resto de la humanidad.

"Steeple Bush", su último libro de nuevas poesías, se compone mayormente de comentarios pensativos o caprichosos, muchos de ellos sobre tópicos de actualidad, aforismos, cuento largos en verso libre y poemas líricos más o menos largos. En tanto que presenta a Frost como un filósofo casual con ideas propias de la poca importancia de muchas cosas de las que el mundo se preo[illegible]

...pero ha visto todo lo que había que ver y lo ha descrito siempre con un encanto original.

Durante los últimos 30 años Frost se ha dedicado a la agricultura y ha sido también profesor en varias universidades. Los estudiantes lo admiran por su modales sencillos y por su búsqueda persistente de la verdad. Al preguntársele recientemente qué mensaje tenía que dar a los jóvenes poetas de hoy día, Frost contestó:

"Hay una cosa que me importa, y desearía le importase a los jóvenes, y es mirar a la poesía como primera forma de comprensión... Los jóvenes poetas se olvidan de que la poesía debe incluir la mente al igual que las emociones. Muchos poetas se engañan creyendo que la mente es peligrosa y debe hacerse a un lado. Bueno, es verdad que la mente es peligrosa, pero debe ser incluída... El poeta tiene que usar la mente, con miedo y temblando, pero tiene que usarla."

Sobre la esencia de la poesía ha dicho Frost: "Un poema comienda con un nudo en la garganta; una nostalgia, un mal de amor. Es una aspiración a la expresión, un esfuerzo hacia la realización. Un poema completo es aquél en que una emoción ha encontrado su pensamiento y el pensamiento ha encontrado las palabras."

...tanto grueso, sonrosado, de pelo blanco alborotado y enormes cejas obscuras.

La poesía de Frost, al igual que su cara, es típica de la Nueva Inglaterra, típica de su terreno, de su clima, de su virtud, y de su lengua. Aunque es un poeta neto de Nueva Inglaterra, sus versos pueden entenderse en cualquier país. Porque el campo humano, de la experiencia, de la de Frost es el campo del sentido humano, de la experiencia, de la imaginación y del pensamiento.

Uno de sus críticos ha dicho: "si se exprimiesen bastante sus poesías se encontraría una superficialidad y una indecisión desconcertante." Otros han dicho que muchos de sus poemas son triviales o simplemente caprichoso, y que, aunque la vena lírica corre pura y recta, el pensamiento puede debatirse en muchos puntos.

Es verdad que muchos otros poetas contemporáneos de los Estados Unidos han tenido más influencia —T. S. Eliot, Ezra Pound W. H. Auden,— se dice que cada uno de éstos ha expresado mejor, en diferentes maneras, los tumultos de nuestros tiempos. Más cuando estos tiempos pasen a la historia, puede muy bien ser que Robert Frost, poeta del pueblo y de la vida diaria, emparejando inmaculadament la imagen y la idea, haya escogido los temas más perdurables.

De "El explorador del Mar Verde"

por Félix Chiappini

ULTIMA NOCHE

Capítulo del libro "El Explorador del Mar Verde" que éstos días, pondrá en circulación la Editorial Guadalupe, de Buenos Aires.

A pocas leguas del mar —que los espera con manso vaivén acogedor,— han hecho noche, y ésta ha sido la última pasada en tierra americana por aquellos hombres que en ella sembraron sus mejores sueños y que la regaron con sus sudores de artesanos de todos los oficios.

Allí al resguardo de las carretas, se han reunido en pequeños grupos, según sus particulares amistades. Falkner ha tenido la alegría de volver a encontrarse con Cardiel, el enimoso compañero del Sur, y José Quiroga, primer Profesor de Matemáticas en Córdoba y explorador, también él, de las costas patagónicas; y Florián Paucke, el moravo, de gloriosa actuación entre los indómitos Mocobíes santafesinos...

Y como Quiroga trajera un mate, entre las escasas y pobres cosas que ha podido salvar en su altillo de Expulso, Peramás ha encendido un fogón, y se han puesto a tomar mate "al uso de los naturales de la tierra".

En silencio han contemplado largamente las estrellas de aquel cielo que tan bien conocían, y han aspirado aquel perfume de Pampa que tan adentro —y para siempre,— se les había metido.

Peramás ha interrumpido al cabo el silencio, buscando en el diálogo un desahogo a la tristeza, que los iba envolviendo con la soledad de la llanura.

—V. R. estará recordando sus andanzas por estas pampas,— le ha dicho a Falkner.

—De buen grado volviera yo a buscar a mi amigo el Cacique Bravo —respondió él,— y con Cardiel han evocado comunes peripecias, y con satisfacción han comprobado que aún se acordaban bastante bien del idioma Molusche.

A su vez, Paucke ha hablado con cariño de las habilidades de sus Mocobíes de San Javier.

—Algunos autores afirman que estos indios carecen de entendimiento —lo ha interrumpido Peramás.

—Tiénenlo tan bueno como nosotros —contestó Paucke,— pero no tan agudo, porque ellos viven sin doctrina ni ocasión que pudiera darles agudeza. Es cierto que no son capaces de hacer inventos artísticos ni científicos pero son hábiles para imitar cuanto se les enseñe o muestre En mi Reducción fabricaron ellos mismos los instrumentos de su banda, y también un pequeño órgano de 5 registros por el que en Santa Fe me ofrecieron hasta 800 pesos fuertes.

Quiroga ha confirmado:

—Yo tengo visto en los pueblos guaraníes indios que dibujaban tan artísticamente con la pluma que no era posible distinguir la copia del original.

—Nuestros Padres han probado que son capaces de todas las artes —añadió Cardiel,— sino que los Gobernadores y Capitanes no se han preocupado mayormente de sus condiciones espirituales. Es prejuicio sin fundamento —prosiguió,— hacerlos por naturaleza estúpidos y de cortísimas luces. La falta de especies y de instrucción es la causa de que parezcan tales; pero realmente sus capacidades son unas perlas encerradas en las toscas conchas de sus tostados cuerpos.

—Otra causa de su escaso desarrollo intelectual —acotó Paucke,— son sus borracheras. Y tanto que, echada cuenta del tiempo que están fuera de sí, tomados del vino y del sueño, no vienen a gozar del uso de la razón la tercera parte de la vida.

Falkner, a su vez, ha dicho:

—Estoy pensando que no son niños grandes, y que sus ignorancias y supersticiones les mantienen estrujada la inteligencia y el juicio. Cuando los he asistido en sus enfermedades, siempre he encontrado que las atribuían a los demonios y no a causas naturales.

—Recuerdo la primera vez que les mostré un espejo —confirmó Paucke,— Yo lo puse de sorpresa delante de un indio que tenía fama de valiente, cuando éste vió su cara en él, asustóse tanto que cayó de espaldas gritando:

—Iguy! Iguy! que quiere decir: Mi espíritu está allí! Procuré quitarle el miedo, mas no lo conseguí; él dando vueltas alrededor del espejo, daba desesperados manotazos para aprehender, decía, su alma, y fue inútil todo mi empeño para que volviera a mirarse en el espejo. Desde entonces decía de mí:

—Novet eda prognac ludega, o sea, éste es el diablo y un poderoso hechicero.

—El peor defecto que tienen —ha concluido Cardiel— es su temperamental desidia y flojedad que, junto con las borracheras, los hacen parecidos a los animales silvestres...

El silencio ha caído sobre el pequeño grupo con el suave rocío de la alta noche.

Paucke ha dicho:

—Para acá vinimos amenos y alegres; hacia allá volvemos amargados y entristecidos.

—No lo querrán creer en Europa —ha añadido Peramás,— cuando nos vean llegar tan derrotados. Allá cuentan maravillas de nuestras riquezas y poderío. Malparado va a quedar nuestro poderoso Nicolás I, Rey de Paraguay y Emperador de Mamelucos.

—Cuando vine a Buenos Aires con mis músicos —prosiguió Paucke,— el Obispo y el Gobernador nos invitaron a su mesa, y toda la ciudad se mostró asombrada de la habilidad de mis indios, y no se cansaban de alabar la obra de nuestra Compañía. Ahora todo es encontrarnos defectos y ocultas maquinaciones.

—A nuestra llegada cantaban el Te Deum porque veníamos —añadió Quiroga,— ahora lo cantarán porque nos vamos.

—Vinieran acá nuestros adversarios —siguió Peramás,— y vieran que donde los ejércitos no conseguían nada, entraban después nuestros Padres, enarbolando el Crucifijo y reducían a vida civil y política a seres que de racionales no tenían más que la apariencia.

—Dios sabrá cómo ha podido cambiar tanto en el concepto que nos tenía, el Rey nuestro señor —prosiguió Quiroga,— no habiendo nosotros cambiado en nuestra conducta y regla de vida. Yo vine a estos países por Real Cédula de Felipe V que me encomendó ir en la Fragata San Antonio hasta el Estrecho para levantar el mapa geográfico de la costa.

—Entonces hacían fe en nosotros —concluyó Peramás,— mas ahora tiene razón el Capitán Bobadilla, que más caso han de hacer de un dicho suyo que de ciento de nuestra Compañía.

"... Y así, tres o cuatro de aquellos de quienes se puede decir. "Dios los cría y ellos se juntan", pasamos la noche a un fuego de carbón, que era lo único casi que había quedado en las carretas, hablando del tiempo pasado, tomando mates al uso de la tierra, y se nos pasó la noche sin sentirla"...

Las primeras luces de la madrugada fueron empalideciendo el brillo de las brasas. Sobre el vaivén del mar se recortaba nítidamente la silueta de los "vasos", en que habían de iniciar el epílogo nostálgico de su historia de sacrificios y de cultura: las fragatas la Venus, la Liebre, la Esmeralda, el Jabequín, el Andaluz, la saetía el Pájaro...

UN HOMENAJE PARA JOHN MASEFIELD

por J. H. B. Peel

El 1º de junio el Dr. John Masefield O. M., poeta Laureado de Inglaterra, cumplió ochenta años. En este artículo, otro poeta inglés, que conoce a Masefield desde hace muchos años, escribe sobre la vida aventurera del Laureado, y ofrece algunas impresiones personales sobre su poesía y su prosa.

LOS libros de John Masefield se leen en todo el mundo de habla inglesa, y muchos de sus admiradores conocerán la historia de su vida aventurera. Sin embargo en este tributo para el día de su cumpleaños, quisiera presentar a Masefield a los que conocen poco de su persona y obras.

Del hombre, bastará decir que (en sus propias palabras) "nació en el pequeño pueblo agrícola de Ledbury, en Herefordshire" y que, después de una juventud llena de incidentes como marinero en buques de vela, volvió a Inglaterra, y resolvió convertirse en narrador en verso o en prosa.

Cuando joven conoció al poeta Swinburne, y fue amigo de Thomas Hardy, W. B. Yeats, Walter de la Mare, W. H. Hudson, y muchos otros eminentes autores. En 1911 publicó un poema de un libro, The Everlasting Mercy (La Eterna Misericordia) —la historia de un criminal que se convirtió a mejor vida— que por el uso atrevido de las expresiones idiomáticas de uso corriente, ganó fama inmediata.

Durante la guerra de 1914 Masefield sirvió en Gallipoli y en 1930 sucedió a Robert Bridges como Poeta Laureado de Inglaterra. El cargo de Poeta Laureado tiene una tradición de siglos. Las personas así nombradas, por decreto real ha sido muy a menudo —aunque no siempre— grandes poetas. Siempre ha habido alguno que ha querido desprestigiar el cargo de Laureado y al Laureado, pero un cargo al que han sido nombrados Dryden, Wordsworth, Tennyson y Bridges se puede mantener imbatible ante la burla.

El Laureado no recibe ningún salario ni desempeña ningún deber específico, pero por razón del cargo se convierte en un distinguido personaje de la corte, y por regla general escribirá un poema para conmemorar algún suceso de importancia nacional. El mismo Masefield ha compuesto dos conmovedoras elegías en memoria de los reyes Jorge V y Jorge VI.

Ahora vive con su mujer y su hija en el pueblecito de Clifton Hampden en las faldas de los Montes Chiltern, a ocho millas de Oxford. Es miembro de la prestigiosa Orden del Mérito; Doctor en Literatura de la Universidad de Oxford y Presidente de la Sociedad de Autores. Sigue siendo un hombre muy amable y accesible siempre ansioso de ayudar a los autores jóvenes. Y su aventurada juventud, entre barcos y marineros, hizo que no se convirtiera en un simple esteta o en un devorador de libros. Es un amante de la vida del campo, un celoso patriota, y (en sus propias palabras) "un hombre cristiano sencillo". A pesar de sus años permanece activo, y sigue escribiendo poesía y prosa.

El Poeta Laureado ha publicado más de sesenta libros —novelas, poemas, autobiografías, traducciones, cuentos cortos, viajes— y si valorásemos ahora sus obras, comenzaríamos con The Everlasting Mercy, una novela en verso, que se desarrolla en la campiña inglesa. Su emocionante trama —de envidias, violencia, borracheras— es también una alegoría del eterno conflicto del hombre consigo mismo, de lo mejor en contra de lo peor.

Entre sus novelas yo prefiero The Bird of Daning (El pájaro del Amanecer), que describe el naufragio y los malos ratos de los supervivientes en un bote. Aquí se muestra Masefield, en frase de Wordswort, como "un hombre que habla a otros hombres" y como marinero que habla del mar. Sin usar la excesiva violencia y crudeza que parece obsesionar a algunos novelistas contemporáneos, Masefield evoca el horror, el heroísmo, la tragedia. Y —también a diferencia de algunos de sus contemporáneos —se acuerda que la vida se compone de risas además de lágrimas. Como viejo marinero, recomiendo este libro a todos los que sean amantes del mar.

De entre sus libros de recuerdos, prefiero So Long to Learn (Tanto Tiempo para Aprender), que apareció solo hace unos años. En el mismo describe su niñez en el campo y sus primeros años como un escritor desconocido en Londres. No conozco ningún otro libro en prosa que describa tan vivamente los primeros destellos de poesía en el corazón de un poeta predestinado; y, naturalmente, sus camafeos de William Morris, Thomas Hardy y de W. B. Yeats son de interés histórico.

De entre sus libros para niños, The Box of Delight (La Caja de las Delicias) es de un encanto tan perenne, que la B.B.C. lo adaptó recientemente para una de sus emisiones. Para los lectores eruditos recomiendo William Shakespeare, un breve estudio literario de tanto valor que, aunque apareció por primera vez hará más de cuarenta años, se ha vuelto a imprimir hace poco para satisfacer la demanda de investigadores y estudiantes. Estos son pues algunos de los mojones más destacados que pueden guiar al que comience la exploración de este prolífico escritor.

Una exploración más a fondo mostrará que a Masefield le encanta describir caracteres en acción; que su poesía abarca líricas de la naturaleza, baladas alegres y un gran número de sonetos —sobre los misterios de la vida, del amor y de la muerte— que se encuentran entre los grandes poemas del mundo de habla inglesa. Su prosa logra una claridad cortés que trasciende el alcance de las fluctuaciones de la moda, y su trabajo poético de toda una vida ha señoreado muchos géneros.

¿Cuál es pues la estatura de Masefield como escritor? Sólo el tiempo logrará decirlo; y ya que el disfrutar del arte es fundamentalmente una cuestión de temperamento, ni siquiera el tiempo podrá responder a una sola voz. Como todo autor prolífico, Masefield ha escrito a veces por debajo de su capacidad; y alguna vez que otra, muy por debajo. No obstante, Masefield en sus mejores obras es un artista excelente; y estoy seguro que en el futuro casi todos sus lectores confirmarán lo que ya es un veredicto de la mayoría.

Sin esquivar los horrores de la vida, o la depravación del hombre, Masefield ha sabido mantener su fe en la vida y en la sencilla bondad de los corazones nobles que se esfuerzan por vivir decentemente. Más que la mayoría de los hombres y [illegible] algunos escritores, su propia vida ha encontrado y sabido dominar el mal, ha recibido y acogido la alegría. Las narraciones de sus experiencias son expresadas de un modo directo y claro que se pueden entender sin tener que referirse a notas o a eruditas alusiones. Por esta razón, y porque ve la vida de una manera continua y completa, Masefield ya ha logrado obtener lo que Joseph Conrad llamaba "el tesoro más preciado del artista, que está en los corazones de los hombres y de las mujeres".

Elegía por una casa

¡AY espada del agua ya perdida!
¡Ay rama de la mar que no contemplo!
¡Ay viento, todo el día canturreando
Sin la salobre fuerza en el aliento!

¡Ay viento de entre-árboles, cortado
Bajo retazos de menudos cielos!

Digo mil veces que me estoy ahogando,
Y sólo veo alrededor sonrisas.
Me estoy ahogando vertical, y en medio
De una avenida gris, ruidosa y lisa.

Ni una huella de pez hiende los aires,
Y yo me muero de ansias marineras.
Tenía mi casa tres ventanas puras,
Y en torno, piedras, y hasta el mar, arena.

Aquí la tierra ni siquiera es tierra;
No tiene azul, ni libertad, ni aurora.
Se han vuelto acero hasta las golondrinas,
Y de hierro y estaño son las hojas.

No veo ya la barba del verano
Ni el cabello de vidrio del invierno.
Un balcón a una calle toda tráfico,
Y un sol lejano, sin pasión, ascético.

JUANA DE IBARBOUROU

La pintura de W. Sickert

(Viene de 1ª pág.)

guin, aunque su presión no fue tan señalada como pudiera haberlo sido veinte años antes. Bonnad y Vuillard le mostraron nuevas potencialidades de la concepción de Degás.

En 1911, Sickert se casó con Christine Angus. Durante la primera guerra mundial, al quedar desconectado de Dieppe, descubrió el artista en Chagford, población del condado inglés de Devon, y en Bath, al oeste de Inglaterra, cuanto el paisaje tenía que ofrecerle. Sus cuadros de Bath deben ser considerados como paisajes, por el papel prominente que en ellos desempeña el verde. A los años de la contienda pertenecen Pulteney Bridge, Bath, The Soldiers of Albert the Good, The Integrity of Belgium y el magnífico New Bedford.

En 1924, Sickert fue nombrado miembro de la Real Academia. Allí comenzó a dar clases con regularidad, y muchos de los que asistieron a ellas recordarán sus consejos firmes y, en muchos casos, apartados de todo convencionalismo: "Mis colegas de la Academia creen que pintar significa rematar con suavidad y esmero. ¡No les hagan ustedes caso! Rematar un cuadro consiste en relacionar personas y objetos, entre sí y respecto al conjunto. Un cuadro debe dar la impresión de que está ocurriendo algo interesante, y como si esto sucediera en una caja de la que se hubiese quitado uno de los lados para ver el interior".

En 1926, Sickert contrajo matrimonio con la inteligente pintora Therese Lessore, de cuyas obras era gran admirador. En la fase comprendida entre ese casamiento y el comienzo de la segunda contienda mundial, produjo aquél los excelentes retratos de Lord Beaverbrook, Lord Castlerosse y Marie Tempest. En 1941 presentó, en la Galería Nacional, de Londres, una memorable exposición a la que no pudo asistir por hallarse enfermo. Y, el 22 de enero de 1942, falleció, a la edad de 82 años. En su caballete quedó el lienzo sin terminar.

Hoy ocupa Sickert en el arte inglés —en el arte europeo— un puesto seguro. Ese pintor vino a representar un vínculo entre la pintura francesa y la inglesa, en el momento en que los artistas franceses realizaban sus más importantes descubrimientos. Hasta 1900, fue el intérprete de Whistler y Degás; pero, en los primeros años del siglo XX, con la experiencia de Tintoretto y de los venecianos, por una parte, y de los pintores franceses Cezanne, Vuillard y Bonnard, por otra, alcanzó nuevas cimas en la armonía del colorido. No puede decirse que el impresionismo llegara a gravitar sobre Sickert, porque, salvo en su primera época, rara vez pintó directamente la naturaleza; pero, de un modo indirecto, lo ayudó a animar su paleta.

WILFRID BLUNT,
Profesor de Arte del Colegio de Eton; autor de "The Art of Botanical Illustration".

ARTE LITURGICO EN LA PANTALLA

(Viene de 4ª pág.)

flor y de tempranas florecillas, en armonía con la exultación de la Madre de Dios.

La Visitación y El Magnificat— El encuentro de María e Isabel es de una profunda emoción espiritual. Ambas prorrumpen en una plegaria profética. Los rayos de luz del Espíritu Santo iluminan a Isabel y ella declara a María: "Bendita entre las mujeres". María entona entonces su himno de alabanza. En las palabras: "porque puso sus ojos en la bajeza de su esclava", un copo de nieve se diluye en una serie de cabezas de la Virgen según los diversos períodos: piantino, gótico primitivo, gótico posterior, holandés, Renacimiento, como también una Madona china y otra negra. Mientras, se cantan las palabras: "Me llamarán dichosa todas las generaciones".

Desposorios de José y María— Después de haber sido informado en sueños de la verdad sobre la Encarnación, José tomó consigo a su esposa. Celebrado el matrimonio se representa la tradicional procesión judía de la sinagoga a la casa de la novia. La vida hogareñas está sugerida por la escena de María camino de la fuente, mientras José trae la leña cortada. La intensa vida de oración llevada por los esposos se manifiesta en la escena de la plegaria en la terraza de la casa al amanecer y al atardecer, siguiendo la costumbre judía.

El Censo— Hay un cambio repentino de escenario. Se ve la bien conocida figura de César Augusto anunciando el edicto de empadronamiento para todos los habitantes del Imperio Romano. Para cumplir la orden José y María se dirigen desde Nazareth a Belén de Judá porque pertenecían a la casa de David. Recorren el mismo trayecto que hiciera María para visitar a Isabel, pero ahora es invierno y no hay flores.

El Nacimiento— Llegan a la colina de Belén ya vista en la profecía de Miqueas, parte 1. Se les niega albergue en la posada y se dirigen a la gruta. Esta es representada como refugio rocoso, históricamente conocido por todos los peregrinos que visitan Palestina, y no según la popular idea de un establo de madera que han descrito los artistas del norte europeo. Dibujos abstractos centran la vista en el foco donde el Niño habrá de nacer y el acompañamiento musical conduce al momento culminante del nacimiento.

María y José adoran al Niño, pero aparecen en siluetas de manera que la mirada se centre sobre el Niño.

Los mudos animales contemplan la escena.

Los Pastores— Los pastores que vigilan sus rebaños durante la noche son visitados por un Angel que los conduce a la cueva para adorar al Niño.

Las huestes angélicas— Grupos de ángeles aparecen continuamente sobre la Gruta de Belén cantando: Paz, Paz, Paz a los hombres de buena voluntad.

Los ángeles son realizados con una sola línea para excluir la idea de que son seres encarnados; sin embargo, en esta forma, dan idea de multitud de seres.

Parte III—

Los Reyes Magos ofrecen sus dones— Después de haber sido informados por Herodes de que el Niño debía nacer en Belén los Magos montan los camellos y siguen su camino. La estrella que habían visto en Oriente va delante de ellos hasta que se detiene encima de la casa —no la gruta donde la Sagrada Familia habita en el momento del nacimiento— Nuevamente tenemos aquí un punto de controversia. Las representaciones populares muestran a los Magos llegando a la gruta. Un artista puede sin error alterar el tiempo en una obra de arte estática, pero en una película no es necesaria esta transgresión. Mantenemos el hecho histórico de que los Reyes Magos llegaron uno o dos años después del nacimiento, basándonos en el dato de que Herodes mató a los niños menores de dos años. El Niño Jesús se ve sobre las rodillas de su Madre y no usa pañales como en el pesebre. Los tres dones: Oro, Incienso y Mirra son ofrecidos y bendecidos por el Niño Divino.

Los Modernos Se canta el salmo 95.— Los tres Magos se convierten en hombres modernos de tres razas los cuales presentan las banderas de todas las naciones al Niño, Rey de Reyes, quien las bendice.

Tres madres de diferentes razas traen sus niños.

Tres artes: pintura, música y teatro, representando a todas las artes ofrecen su homenaje y son bendecidos por el Niño Divino.

Tres trabajadores: el jardinero, el granjero y el pescador representando a todos los trabajadores, rinden homenaje al Niño Divino ofreciéndole sus primicias. Son a su vez bendecidos.

Tres ciencias: Un biólogo trae un microscopio, un ingeniero trae una pieza de máquina, un especialista en ciencia atómica trae una bomba de aire. Todos son bendecidos. Hay un episodio intermedio en el cual las células vistas a través del microscopio se convierten en estrellas y órbitas observadas a través del telescopio.

Mientras tanto se cantan las palabras del salmo: "El es Rey" para expresar que Cristo domina ambos mundos: el microscópico y el telescípico.

Tres neportistas: El futbolista, el jugador de tenis y el skiador rinden homenaje al Niño Divino y son bendecidos.

Tres niños: Por último tres niñas traen sus respectivas muñecas: la niña blanca trae una muñeca negra, la niña negra, una muñeca rubia, y la niña amarilla una muñeca blanca: presentan presentan las muñecas al Niño para ser bendecidas. El canto de los salmos finaliza. Combina admirablemente con la serie de acontecimientos.

La Humanidad protegida por el manto de la Madre de Dios— La Música se transforma ahora en una melodía suave, mientras se suceden una serie de paisajes. Primeramente se ve un campo con árboles y una zarza en el centro. El carnero aparece —reminiscencia del carnero que reemplazó a Isaac en el sacrificio de Abraham. La zarza arde recordando la que vió arder Moisés, interpretada como símbolo de la virginidad de la Madre de Dios ardiendo sin consumirse. Siguen otros paisajes: la nieve, el mar, una noche oscura, cumbres de montaña, lugares peligrosos en los cuales aparece la Madre de Dios protegiendo a la familia cristiana bajo su manto.

Final: Un niño podrá conducirlos".

Una vez más la profecía de Isaías. El Príncipe de la Paz aparece, teniendo a sus pies el lobo y el cordero, el leopardo y el cabrito, el ternero y el leoncillo. Los corderos están reunidos en un redil.

Mientras el coro canta: "Un Niño podrá conducirlos" se ven multitudes de todas las razas; todas las banderas flamean, todas las naciones están unidas bajo el imperio pacífico del Niño Dios.

Una vez más el Niño Divino levanta su mano en actitud bendiciente. La escena se esfuma en una estrella.

P. S. Las pinturas fueron diseñadas por Joan Morris, productora del film. La música fue compuesta por el Dr. Giulio Silva. Es un film de 16 mms. en colores y sonoro, de 26 minutos de duración.

Un paseo por las carreteras de Guipúzcoa

UNOS antiguos veraneantes de San Sebastián nos pidieron que les sirviésemos de guía para un paseo, de un día entero, por carreteras de Guipúzcoa poco conocidas, y una mañana salíamos de Miraconcha —rumbo a lo poco conocido— por la carretera que va a todas partes y que pasa por Añorga, tomar luego la de la costa, o de Bilbao, y por Usúrbil —cuyo templo parroquial tiene una de las torres más bonitas de la provincia— fuimos a "la patria de las angulas", a Aguinaga. (aunque muchas de las que se comen como de Aguinaga no sean de allí y sí francesas).

Los paisajes del Oria son preciosos, y aunque se hayan visto veces y veces, siempre gustan.

La carretera, conocidísima, de la Cornisa Vasca, es de belleza extraordinaria desde Fuenterrabía y Cabo Higuer a ese litoral de la Tierruca que se llama de tú con la parte vasca; y si bella es la Cornisa por Guipúzcoa y Vizcaya, es hermosísima por Castro Urdiales, Laredo, el Sardinero, Suances, La Barquera, Tinamayor. De grandiosidad en grandiosidad va esta ruta por los acantilados astures, como los del Idolo de Peña Tú, cerca de Pimiango, y sigue por Llanes y Ribadesella, con las peñas bufadoras, hasta La Estaca de Vares, en Galicia, y sigue por la Cornisa Atlántica al Promontorio Nerio de Finisterre y las rías bajas Adiante, hasta el monte de Santa Tecla, en los linderos con Portugal, río Miño en medio.

(Esta Cornisa Cantábrica y Atlántica es la maravilla de las maravillas. Pasado Orio, el poblado de pescadores y de famosos remeros de traineras, con su templo parroquial del siglo XVI, se trepa al altozano desde donde se divisa el valle de Zarauz, con Guetaria y su faro, conocido por el Ratón de Guetaria, y por la carretera que en el mismo alto, parte a la izquierda, abandonados la de la Cornisa Cantábrica y por entre bosques de robles y hayedos transitamos una de las carreteras más típicas de Guipúzcoa al pueblecito de Aya.

Si en verano es más hermosa esta ruta, creemos lo es mucho más en primavera y, sobre todo, en otoño, cuando aquellos bosques de hayas ofrecen coloraciones mil desde el hoja seca al rojo vivo, con una hermosura sin igual que completan los típicos caseríos vascos con su especial cubierta, muy decorativos y curiosos, como nos los enseñaron ya Garibay, López García, Larramendi, Yanguas y Miranda, Irazar, O'Shea en la "Maison Basque", y si en este damino de Aya no las vemos, sí por otras rutas del país vasconavarro se encontrarán casas con ventanas ajimezadas, góticas, del Renacimiento, barrocas, sin faltar algunas, verdaderas aberraciones modernas que resaltan de los plácidos y bellos paisajes.

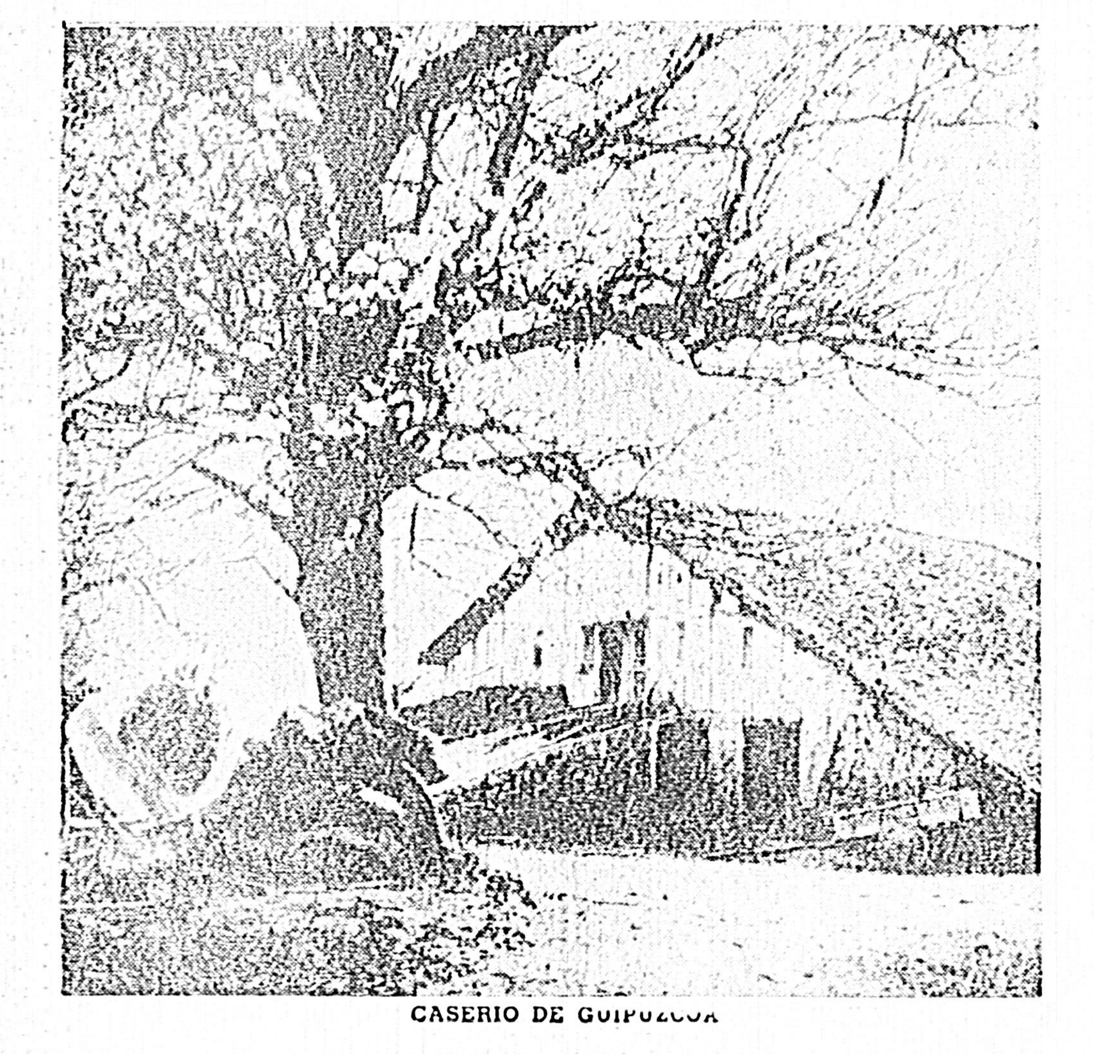
Cuando llegamos cerca del alto, pasado el pueblo de Aya y antes del sanatorio de Andazarrate, uno de nuestros compañeros no pudo menos de exclamar al ver la costa cantábrica: "Confieso mi pecado ante esta hermosura; jamás había venido por aquí, y si he venido, no lo recordaba'".

Descendimos al pintoresco Asteasu y, poco después, cruzamos por Cillabona en dirección a la antigua capital foral, a Tolosa. Aquí dejamos a la izquierda la carretera de Pamplona y Aragóny y poco después, a la salida casi de Tolosa ,abandonamos la carretera de Madrid y, doblando a la derecha, seguimos por la que su cartel dice: A Azpeitia.

Pero sólo iremos por ella hasta pasado el muy pintoresco Albistur, para tomar a la izquierda la carretera de Beizama, que, por bosques y praderas, nos lleva a un portachuelo con soberanísimas vistas y a Beizama. ¡Qué bonito y qué poco conocido es ya el descenso por revueltas y sobre precipicios de Urrestilla!. En ese poblado, situado entre montañas y bosques, doblemos a la derecha para ir a Azpeitia y a Loyola, hacer la obligada visita a la Santa Casa y a San Ignacio, y más tarde almorzar a la vista del ingente Izarraitz (monte de la Estrella), y todos convenimos en que el valle de Loyola, cuanto más se visita, más gusta.

El país vasconavarro tiene rutas admirables, por la costa, y por ese Pirineo navarro, con valles ideales y del más puro sabor éuskaro, como acontece en Roncesvalles y su camino, en el valle de Salazar y en el igualmente pintoresco y patriarcal de El Roncal.

Y si hacia tierras de la sierra de Gorbea vamos, o a los puertos alaveses de Arlabán, Urquiola, Barazar, o a las carreteras del balcón de Vizcaya, colegiata de Cenarruza o balcón del Machichaco; al Condado de Treviño o, simplemente, a media hora de La Avenida de España, a los altos de Articutza, para contemplar el Cantábrico desde Biarritz al Machichaco y hasta los Pirineos centrales en sus comienzos, tendremos carreteras de inmensa belleza, que en muchos lugares están pidiendo a gritos unas tablas, unas mesas de orientación ante la hermosura de lo que se contempla.



CASERIO DE GUIPUZCOA

Podíamos desde Loyola haber ido a Azcoitia, el típico poblado que recordamos con aquella larga calle por la que pasábamos en los antiguos coches "Sestas" cuando, hace sesenta y más años, acudíamos a Cestona, y que a un lado y a otro era una larga fila de alpargateros. El de la parroquial del siglo XVI y la iglesia de Santa Cruz, donde, si mal no recordamos, se reúne la Diputación de la provincia. El poblado donde celebraron sus primeras reuniones los caballeritos de Azcoitia, con el conde de Peñaflorida, natural de Azcoitia, a la cabeza; y pasada la llamada Casa Negra, del duque de Grnada, seguir Urola arriba a Zumárraga para bajar por Ezquioga a Beasaín. Pero la cuenca del Urola es tristona por las tardes, muy cerrada y, además, quizá la conocieran, como nosotros la conocemos, de los tiempos en que, dejando el tren en Zumárraga, allí tomábamos un coche —una "sesta"— para ir a Cestona.

Y volviendo a Azpeitia y a Urrestilla, subimos por ese precioso puerto de Machinventa para bajar por panoramas grandiosos a Beassaín; carretera que agradó tanto como las anteriores a los antiguos veraneantes de La Concha y que si habían pasado por ella no la recordaban.

De Villafranca de Oria parte una carretera que tampoco es lo conocida que debería por su belleza; marchemos por ella a Zaldivia, subamos a la pintoresca ermita de Larraiz, al pie del coloso Xindoque (el Cervuno de Guipúzcoa, como dijo uno de los excursionistas), y se gozará de preciosos panoramas sobre el valle por el que corre el Oria con esos típicos caseríos y poblados, cual Gainza, y en los que sobresale la torre del templo parroquial.

El poblado de Abalcisqueta se encuentra en un alto y es de lo más típico, con su Calvario, que resalta de la mole ingente del citado Xindoque, que desde allí presenta otro aspecto totalmente distinto al que ofrece al subir desde Villafranca de Oria y Zaldivia.

El descenso desde Abalcisqueta a Alegría de Oria es precioso y en este poblado se tomará la carretera de Madrid y Burgos, por la que marchamos no a San Sebastián y sí al antiguo circuito de carreras de automóviles de Lasarte, en Andoain, para seguir por él a Hernani y, por Astigarraga, salir a Oyarzun y Ventas para dirigirnos por Irún a merendar al muy pintoresco Vuenterrabía o al hostal del Jaizquibel.

Preciosa ruta la que va desde Astigarraga a Irún, Fuenterrabía y Jaizquibel, y, sobre todo, esa subida desde el muy pintoresco Fuenterrabía al santuario de Guadalupe y Jaizquibel, admirando unos panoramas enormes sobre Las Peñas de Aya, la cuenca del Bidasoa, con el comienzo de la barrera pirenaica que, "in mente" podemos seguirla hasta Cabo Creus, en el Mzre Nostrum, por esos bellísimos Prineos navarros, oscenses, leridanos y orientales, con sus valles soberanos y peculiares, que comienzan en el del Bidasoa, por Bertizarana y el Baztán, y acaban en esa Costa Brava de Cadaqués o en las portentosas ruinas y excavaciones de la ciudad grecorromana de Ampurias.

Se admira desde las revueltas de la carretera la ría de Fuenterrabía, Ondarrabia y Hendaya, la costa francesa y, bajo nosotros, el castillo de San Telmo, que mandó constuir Felipe II contra la piratería. Sobre su puerta aun existe una inscripción en latín que dice ;

"Philipus II hispaniarum, indiarunque Rex ad reprimenda piratorum latrocinio".

El panorama sobre el castillo es espléndido, y aquella tarde de este paseo, pese a esperarnos la merienda en el Jaizquibel, allí hicimos un largo alto en la marcha para contemplar la desenbocadura del Bidasoa en el mar. Este golfo de Gascuña, de gran extensión, con las peñas de Hendaya, llamadas Las Tumbas o Las Dos Hermanas, el castillo de Abadie, la costa de Bidart, de Biarritz y Bayona..., es una maravilla que obliga a parar en cada revuelta de la carretera desde Vuenterrabía no sólo al Jaizquibel y su hostal, sino al propio Lezo, la villa del venerado Santo Cristo.

Paseos como aquél, por trayectos poco conocidos, se repitieron aquel verano y al siguiente, y uno de ellos fue el de Tolosa-Villafranca de Oria, Beasain, Zumárraga, Legazpia, Alto de Udana, Oñate, Aránzazu, Mondragón, Santa Agueda, Ibarra, Villarreal de Alava, Ochandiano, Puerto de Urquiola, Durango, Elorrio, Elgueta, Vergara, Malzaga, Deva, Zarauz, San Sebastián, que causó la mayor alegría en nuestros amigos, por carreteras que jamás vieran sus ojos, como esa colosal que une Mondragón, Santa Agueda, Villarreal de Alava, con panoramas ideales, y los que nunca cansan del puerto de Urquiola con el coloso Amboto y las Peñas de Mañaria. Se recrearon al paso, una vez más, ante los monumentos de Oñate, Durango y Elorrio, y a la caída de la tarde, regresamos por ese litoral cantábrico desde Deva a Zarauz, que es un balcón tan largo como bello, sobre el mar.

En esos paseos por las rutas del país vasco, venían a nuestro recuerdo costumbres, leyendas, deportes clásicos, como... levantamiento de piedras, juego de bolos, y no digamos el más clásico de todos: la pelota; los aizcolaris, las hogueras de San Juan, el Olestzero...

Si a los paisajes y monumentos soberanos que hay en el país vasconavarro, unimos sus costumbres, leyendas, supersticiones y cuentos de lamias y brujas, cual acontece en el magno bosque del Irati, en Navarra, se completan los recorridos turísticos por doquier que se vaya.

Ya en otoño, en la preciosa estación para el campo vasco, hicimos una vez un conocido circuito, pero tan hermoso, que siempre gusta y se admira.

Este recorrido con poblados de lo más característicos del país vasconavarro, hemos oído llamarle a la primera parte, el de la carretera de los Saltos del Urumea, y en cierta parte nos parece tienen razón, porque se sigue la cuenca de este río.

El circuito que hicimos, es: San Sebastián, Hernani, Goizueta, Leiza, Huici, Lecumberri, Betelu, Tolosa, San Sebastián.

Desde pasado Hernani, los paisajes sobre el Urumea, en toda época, pero sobre todo en aquel día de otoño, resultaban admirables y sus bellas coloraciones se hacían más vivas —por el agua caída días antes— bajo los efectos del sol. Pero los paisajes entre esas montañas ingentes llamadas Adarra, a nuestra derecha, con sus 817 metros de altura, cuyo nombre quiere decir "cuerno", en vascuence, y a la izquierda, el monte Urdaburu, con las laderas de hayedos y robles, no podían ser más hermosos y aumentaban sus bellezas. A mano derecha, por estrecha y corta ruta, trepamos al delicioso poblado de Aramo a la sita en los linderos guipuzcoanos y navarros con sorprendentes vistas panorámicas, y de nuevo en la ruta del Urumea, cruzamos por el muy pintoresco Goizueta, en tierras navarras, y trepamos en busca de la carretera del pintoresco Ezcurra y descender a Leiza, poblado de originales casas y bellísima situación.

Dos caminos teníamos allí para regresar a San Sebastián: uno corto, por el puerto de San Antón, Berástegui y Elduaven, a Tolosa; precioso camino, cierto, y otro más largo, que es el que seguimos por el puerto de Huici, el poblado de este nombre, con sus hermosas y típicas casas cuadradas, para salir a Lecumberri, y tras reparar fuerzas en ese veraniego pueblo de precioso valle, entre montañas a la vista de la sierra de Aralar, la de la Leyenda del caballero con Teodosio de Goñi y del santuario de San Miguel de Excelsis. El Angel de Aralar, y de poblados interesantísimos, como Baraibar, en el camino al citado San Miguel, volver a San Sebastián por el puerto de Azpiroz, con el precioso panorama de Las Malloas y bajar al antiguo balneario de Betelu, al que acudió a realizar una cura de aguas el Rey don Alfonso XII.

Poco más adelante, cerca de Arriba, parte a la izquierda una carretera, que conduce a uno de los poblados más bellos de Navarra, ¡que tántos tiene! Uztegui, sito en un deslumbrante valle, al pie de Aralar, y en el mas curioso emplazamiento.

D.Q.L.

TIPICO PAISAJE GUIPUZCOANO

ARTE LITURGICO EN LA PANTALLA

JOAN Morris-pintora inglesa— conocida por sus cuadros de inspiración teológica, ha encontrado en la pantalla su medio de expresión creando un género, inusitadamente nuevo de arte simbólico cinematográfico. Los temas de sus películas son litúrgicos. Están inspirados en el arte antiguo de las Catacumbas de Roma, en la Liturgia de la Iglesia y en la Doctrina Católica; pero su concepción está expresada en la armoniosa línea del arte moderno.

Paz verdadera— Después de dos años de intenso trabajo artístico y de investigación, Joan Morris termina su primer film "Paz Verdadera" lanzando al mundo un mensaje de paz que saca de la boca de los mismos profetas anunciando la venida del Mesías. La tesis del film muestra que los hombres y los pueblos encontrarán la verdadera paz en la voluntaria sumisión a Dios mediante el Niño que está en la cuna. Mientras las escenas de la Anunciación, de la Visitación y del Nacimiento se suceden, un coro angelical canta "Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hompres de buena voluntad". El film termina con la ofrenda de los Reyes Magos, símbolo de los ofrecimientos personales que se actualizan en los dones que tres hombres de distintas razas, tres madres, tres deportistas, tres ciencias, tres artes, tres niños, ofrecen como acto de sumisión voluntaria a Dios en cuyo Reino se encuentra la verdadera paz.

Cirios simbólicos— No menos dedicación costó a la artista su igualmente celebrado segundo film "Cirios simbólicos". El cirio, símbolo de víctima pura, de luz sobrenatural, de fe y gozo, es símbolo sobretodo de Cristo. En el film se utiliza como introducción y meditación respecto a las funciones de la Candelaria, la Purificación, Tinieblas y Pasión, Vigilia Pascual y Resurrección y finalmente la gloria futura presentada en la imagen apocalíptica de Cristo en medio de los siete candelabros.

Ambos films fueron proyectados en Roma, donde el Revmo. Mons. Felice Cenci, Rector del Colegio de Propaganda Fide, los aprobó con entusiasmo expresando el deseo de que este arte puesto al servicio de las almas se difundiera extensamento. Conocidos en Europa y Estados Unidos, nuestro deseo es que también se difunda en los países latino americanos.

NOTAS EXPLICATIVAS SOBRE EL FILM CIRIOS SIMBOLICOS—

Significado simbólico del cirio.

El significado simbólico del cirio varía considerablemente. En el Antiguo Testamento, Zacarías (cap. 4, v. 10) interpreta el candelabro de 7 brazos como los 7 ojos de Dios. Sin embargo, en los ritos pagano, judío y cristiano el candelabro es principalmente considerado como acto de homenaje . Es el holocausto en miniatura de una víctima pura. En las ceremonias de la Iglesia Católica es usado como expresión de fe y de gozo. Es símbolo de la luz sobrenatural y representa sobre todo el "Lumen Christi", es decir a Cristo.

En el film "Cirios Simbólicos" el cirio es utilizado como introducción y meditación respecto a las funciones litúrgicas de Candelaria y Purificación, Tinieblas, Pasión, Vigilia Pascual y Resurrección y finalmente la gloria futura presentada en la imagen apocalíptica de Cristo en medio de los siete candelabros.

Introducción del film según texto de Virgilio.—

Podría parecer una innovación usar un poeta pagano para introducir un tema sagrado. Sin embargo, es algo completamente tradicional. San Ambrosio, uno de los primeros que escribió un "Exultet" (prefacio de la Vigilia Pascual) tomó textos de la alabanza de Virvilio sobre la abeja, de su cuarto libro "Las Geórgicas" al hablar de la cera con que se fabrican los cirios. La cerá fabricada por la abeja virgen es símbolo del nacimiento virginal según todos los textos de "Exultet" que datan de la Edad Media.

Cristo aprueba el simbolismo del cirio—

Podemos decir que Cristo aprueba el simbolismo del cirio cuando habla de él en forma alegórica.

"Nadie enciende una lámpara para ponerla en lugar escondido, sino sobre un candelero para que los que entren vean la luz" (Lucas 8, 16). San Hilario, comentando este pasaje, dice que Cristo es la luz puesta sobre el soporte de la cruz para iluminar, a toda la Iglesia. Esta idea ha sido trasladada al film: el cirio y el candelabro se convierten en la cruz sobre el Calvario.

La Virgen y el lirio.—

"La lámpara del cuerpo es tu ojo" dice Ntro. Señor en otro capítulo de San Lucas (XI, 33-34). Si el ojo es puro, también lo será el cuerpo. En el film el ojo es visto sobre un lirio, símbolo de pureza, el cual se transforma en la cabeza de la Virgen.

Bendición de los cirios—.

En la fiesta de la Purificación los cirios son encendidos en honor de la Virgen Madre de Dios. Igualmente en el film. En la tercera oración la Iglesia suplica al Espíritu Santo que ilumine nuestros corazones para que caminando a través de la oscuridad de este mundo lleguemos a la luz eterna. Mientras se recita la oración, en la pantalla aparece un hombre sosteniendo un cirio sobre el cual cae la luz del Espíritu Santo en forma de paloma.

Presentación en el Templo.—

María presenta el Niño en el Templo y el anciano Simeón al contemplarlo recita el "Nunc dimittis" profetizando que el Niño será luz para los gentiles y gloria de su pueblo, Israel (Lucas II, 29-32). Luego, dirigiéndose a María, Simeón profetiza la Pasión diciéndole que una espada traspasará su corazón y que serán revelados los pensamientos de muchos corazones (Lucas II, 35). En el film los corazones de Jesús y María se ven rodeados por corazones en número creciente.

Tinieblas y Pasión—

El film pasa inmediatamente a la actuación de la profecía, presentado la Pasión en la misma ceremonia de Tinieblas. El significado de los quince cirios en el candelabro triangular es fácilmente comprendido por la transformación de los mismos en los discípulos, que aparecen junto a Cristo convertido en el "Ecce Homo". Las lamentaciones de Jeremías sobre la aflicción de Jerusalén y la predicción de la destrucción de la muralla son presentadas en un tema musical.

Los cirios que se apagan indican la deserción de los discípulos. La escena se vuelve cada vez más oscura hasta que el cirio central que representa a Cristo queda solo. Los soldados en la sombra se adelantan y toman prisionero a Cristo mientras Judas lo traiciona con un beso.

Crucifixión y Muerte en la Cruz.

La Crucifixión muestra a Cristo pendiente ya del madero, como puede haber ocurrido, pues a menudo las víctimas eran elevadas con cuerdas y luego clavadas. De pie junto a la cruz están María y Juan, quienes se transforman en Adán y Eva junto al árbol del Edén, para indicar que la muerte en la Cruz es reparación de la desobediencia de nuestros primeros padres. Un soldado ofrece la esponja empapada en vinagre. La luz contribuye al solemne momento de la muerte. La cruz se transforma en el poste con la serpiente de bronce que fabrica Moisés. Todo el que la miraba quedaba curado, por lo cual ella prefiguraba la salvación del género humano a través de la Cruz. (Números XXI, 8-9). Luego aparece el cordero pascual yuxtapuesto a la cabeza de Cristo, significando nuevamente el carácter sacrifical de su muerte. (Exodo, 12). Es el símbolo de la liberación del poder del demonio, como los israelitas fueron liberados de los egipcios en el paso del Mar Rojo.

Con la cabeza erguida, signo del poder y del voluntario ofrecimiento de su muerte a Dios Padre, Cristo derlara: "Todo está consumado".

Se ve luego con la cabeza inclinada. La música toma el tema: "Cristo se hizo por nosotros obediente hasta la muerte". El soldado atraviesa su corazón con una lanza. Terribles relámpagos se suceden; el cielo se vuelve amarillo, rojo, púrpura. Sobre el costado herido se ve el corazón de María como en la escena de la predicción de la Pasión. La música disminuye lentamente y la escena se esfuma.

La sepultura—

"Había un huerto en el lugar donde fue crucificado y en el huerto un sepulcro nuevo en el cual nadie todavía había sido puesto" (Juan, XIX, 41). Un jardín aparece siguiendo el relato evangélico. El colorido es gris, sereno. El púrpura azafrán añade una nota de duelo. La Madre de Dios presta sus últimos cuidados al cuerpo de Su Hijo que es colocado en la tumba.

La pila bautismal—

La tumba es coronada por la pila bautismal y el cirio que en el Oficio de Tinieblas se coloca detrás del altar, se ve ahora sumergirse tres veces en la pila como en la bendición del Sábado Santo. Mientras, se recitan las palabras de San Pablo: "Cuantos fuimos bautizados en Cristo Jesús en su muerte fuimos bautizados. Consepultados pues fuimos en él por el bautismo en orden a la muerte, para que como fue Cristo resucitado de entre los muertos por la gloria del Padre, así también nosotros en novedad de vida caminemos" (Romanos, VI, 3-4).

Lumen Christi—

Aparece el triple cirio proveniente del símbolo de Dios: un triángulo equilátero y una hoja de trébol entrelazados rodeados de querubines y serafines adoradores. El cirio pascual toma su luz del brazo central mientras se canta: Lumen Christi, Deo Gratias. A la tercera entonación se descubre totalmente el cirio, pascual que se convierte en la imagen de Cristo resucitado.

El Exultet—

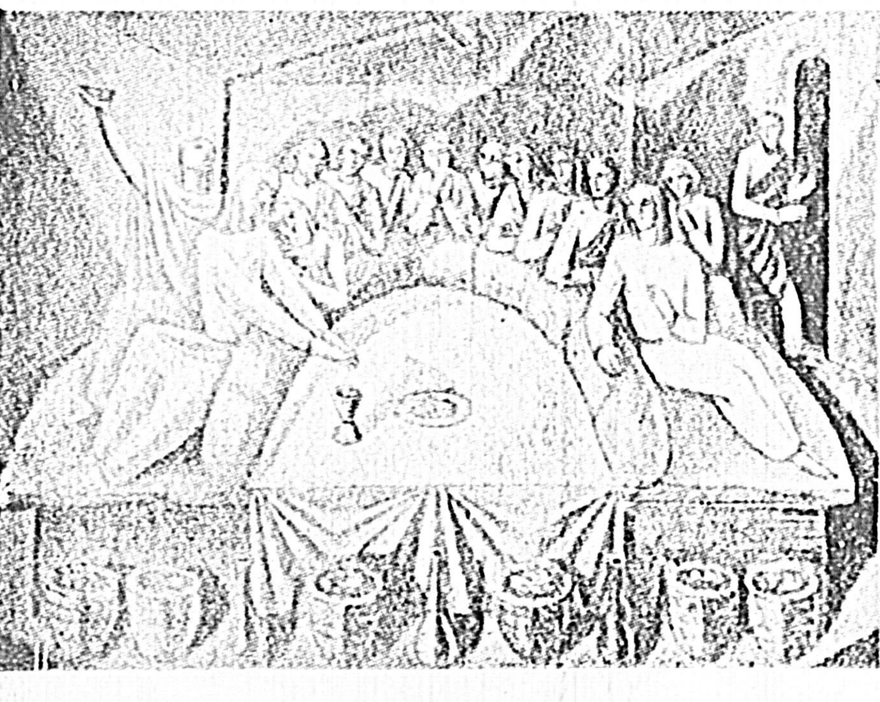
Los ángeles se regocijan volando en grupos sobre la figura de Cristo resucitado.

Las trompetas resuenan por la victoria de rey tan grande.

La tierra exulta: la mariposa de radiante belleza sale de su crisálida como Cristo de la tumba.

La Iglesia da gracias mientras tañen las campanas.

El coro canta: es verdaderamente digno y justo dar gracias porque la deuda de Adán y Eva ha sido cancelada. Ellos se ven nuevamente pero sobre fondo de brillante colorido, porque su pecado se ha convertido en la "felix culpa"



"LA ULTIMA CENA" por Joan Morris, arte sagrado adaptado a las necesidades arquitectónicas modernas, expuesta por la autora en Buenos Aires en 1948 en Galería Pierben en una exposición personal, antes de viajar a los Estados Unidos donde, en Washington se dedica al arte litúrgico llevado al cine.

La victoria sobre la muerte está indicada por la figura de Cristo librando un alma de la tumba, a tiempo que empuña una cruz de oro. La cruz se vuelve enjoyada.

Testigos de la Resurrección—.

Cristo aparece delante de la tumba. Se cantan sus palabras: Resucité y estoy contigo. Aleluya".

Se aparece a María Magdalena en el jardín (Marcos, XVI, 1-7).

Invita a Tomás a inspeccionar las llagas de sus manos y de su costado. (Juan XX, 27). Y cuando Sto. Tomás toca la llaga del costado vemos otra vez en alegres colores, multitud de corazones rodeando los corazones de Jesús y de María.

El Apocalipsis.—

Se presenta en escena la imagen de Cristo descrita en el Apocalipsis: cabellera blanca, espada de doble filo, símbolo de juicio, de pie en medio de los candelabros de oro (Apoc. 1, 12).

Se declara a sí mismo Alfa y Omega: principio y fin. (Ibid 8).

"Y un gran signo fue visto en el cielo: Una mujer vestida del sol y la luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas, la cual llevaba un Hijo en su seno" (Apoc. 12).

El coro canta: "Yo al que tuviere sed le daré de balde a beber de la fuente del agua de la vida. El que venciere poseerá en herencia todas las cosas" (Apoc. 21).

El hombre con el cirio visto al principio del film, aparece nuevamente, pero ahora como inmergido en Cristo.

Se canta: "Y Yo seré su Dios, y él será mi hijo" (Apoc. 21, 7). Los cirios se encienden nuevamente, se adelantan y finalmente se esfuman.

NOTAS EXPLICATIVAS SOBRE EL FILM PAZ VERDADERA—.

La tesis principal del film muestra que los individuos y los pueblos sólo encontrarán la verdadera paz en la sumisión a Dios mediante Cristo Niño.

Parte I - Presenta una serie de profecías del Antiguo Testamento, probando que desde el principio el reino de Cristo Niño fue predicho como reino de paz para todas las naciones y pueblos, hasta los últimos confines de la tierra.

Parte II - Presenta el relato evangélico de la Anunciación, Visitación y Nacimiento de Jesús en Belén. Incluye la adoración de los pastores y finaliza con la escena de los coros angélicos anunciando paz a los hombres de buena voluntad.

Parte III— Los Reyes Magos, venidos del Oriente, ofrecen sus presentes al Niño Divino: un acto simbólico de sumisión. Son seguidos por tres hombres de diferentes razas que presentan las banderas de todas las naciones. Tres madres, tres artistas, tres hombres de ciencia, tres trabajadores, tres deportistas, tres niños; cada uno ofrece lo suyo. En recompensa a esta sumisión, la familia cristiana encuentra protección en los peligros —en la nieve, en la noche, en medio del mar, en la cumbre de las montañas— bajo el manto de la Madre de Dios. El film finaliza con un tema musical sobre las palabras: "Un niño podrá conducirlos", tomadas de la profecía de Isaías a la que se alude en la parte I. Detrás de Cristo Rey Niño, quien los conduce, se ven habitantes de todos los pueblos y banderas de todas las naciones. El film se esfuma en una estrella.

Parte I—

Los Reyes Magos. — En muchos pesebres es tradicional representar a los Magos personificando a tres razas diferentes. Esta interpretación ha sido conservada en la parte III. Sin embargo la parte I nos da el aspecto histórico: tres magos persas, venidos del Oriente como mencionan los Evangelios.

La Estrella— Muchos libros se han escrito sobre la estrella que apareció a los Magos. Algunos creen que fue un cometa que se hizo visible en la época del nacimiento de Cristo. Otros piensan que no fue un verdadero cuerpo cósmico. No se ha determinado que fuerzas naturales o sobrenaturales lo guiaban, pero una cosa es cierta: que la estrella no siguió el curso ordinario de los fenómenos naturales. Sin embargo, por el hecho de que estos hombres eran sabios se puede concluir que descubrieron la estrella durante sus investigaciones astronómicas. Los persas utilizan cálculos geométricos en el estudio de las estrellas; por eso en el film, los Magos aparecen con un instrumento similar al usado para medir la altura de edificios y montañas. Los efectos de la estrella utilizados en el film son fantasías inspiradas en las gráficas de las órbitas estelares.

Las Profecías— Cuando Herodes reunió a los Escribas y Fariseos para saber adonde debía nacer el Mesías, el Evangelio nombra una sola profecía citada por ellos: la del profeta Miqueas, anunciando el nacimiento en Belén. Pero podemos suponer con toda legitimidad que otras profecías fueron también discutidas. Por esta razón la película ofrece otras elegidas de acuerdo al énfasis dado a:

1) **el carácter de universalidad del reino de Cristo**: para todos los pueblos: judíos y gentiles; todas las naciones y todas las regiones, "hasta los últimos confines de la tierra".

2) **el carácter de paz del reino de Cristo—**

Nota.— Las palabras de los profetas son narradas por un bajo y las partes más importantes repetidas por un coro de mujeres.

Promesa hecha a Abradam. Génesis cap. 22, v. 15.

En recompensa, por no haberle negado su único hijo, Dios promete a Abraham multiplicar su descendencia como las estrellas del cielo y bendecir en su nombre a todas las naciones.

Profecía de Jacob a sus doce hijos Génesis, cap. 49, v. 10.

En su lecho de muerte Jacob profetizó que el centro-símbolo del poder de gobernar— no se retiraría de Judá, el hijo mayor representa la totalidad de la raza judía, hasta que apareciera Aquel que habría de venir —Cristo—

EXPECTACION DE LAS NACIONES—

Profecía de Balaam. Números, cap. 24, v. 17.

Mientras que fueron profetas judíos los que anunciaron la universalidad del reino de Cristo, fue en cambio un profeta no judío quien predijo el privilegio israelita de ser la raza de la cual nacería el Cristo. Balaam era gentil y un país enemigo de los judíos le pidió que los maldijese por daber invadido su tierra. Pero Balaam, inspirado por Dios, profetizó a favor de los judíos, a pesar de saber que disgustaba al rey. Al principio trató de eludir la verdad, pero Dios envió un ángel, que detuvo el burro que lo conducía, hasta que prometió decir sólo lo que veía. He aquí su profecía: "Una estrella sale de Jacob, un cetro surge de Israel"

Profecía del rey David. Salmo 2 v. 7.

Inspirado por Dios en el canto de los salmos el rey David profetizó: "Díjome el Señor": Mi hijo eres tú, yo mismo hoy te engendré. Pídeme y te daré los pueblos por herencia y por tu posesión los polos de la tierra".

Profecía de Isaías—.

Isaías fue poeta, político y profeta. Permaneció en Jerusalén durante el cautiverio babilónico. Aparece en el film vistiendo el traje judío influenciado por el estilo asirio. Sobrepasó a los demás profetas por la claridad, número y extensión de sus profecías. El film presenta tres:

1) Una virgen concebirá: Isaías cap . 7 v. 13-14., 2) El niño será llamado Príncipe de la paz. Isaías cap. 9, v. 6, 3). Y un niño podrá conducirlos Isaías, cap. 11 v. 6.

Para expresar pictóricamente que Cristo es uno con el Padre, Creador del Mundo, se superponen la cabeza del Niño y la imagen del poder creador de Dios simbolizado por la mano indicando el cosmos: el sol, la luna y una estrella.

La idea de paz es poéticamente descrita por Isaías bajo la imagen de dos animales habitualmente enemigos. —león y cordero, leopardo y cabrito, ternero y leoncillo— que yacen uno junto a otro a los pies del Niño. La unidad del reino está expresada por la escena de los corderos en un solo redil.

Profecía de Miqueas Miqueas, cap. 5 v. 2.

Miqueas era un campesino y es representado usando una piel de animal como más tarde haría Juan Bautista. El uso de una piel se hizo costumbre en el tiempo de Miqueas que vivió en la época de Isaías aunque era más joven. El profetizó el nacimiento en Belén, una pequeña ciudad —en el film la pequeñez está simbolizada por una margarita— de Judá. Alfa y Omega, la primera y la última letras del alfabeto griego son bien conocidas como el símbolo de la Eternidad de Dios y se usan para remarcar la Divinidad de Cristo.



JOAN MORRIS: "SAN PABLO", PINTURA ARQUITECTONICA

Parte II—

La Anunciación— La Divinidad de Cristo es destacada presentando primeramente el Evangelio de San Juan.

Capítulo I. "En el principio existía el Verbo y el Verbo estaba en Dios y el Verbo era Dios".

La cabeza de Dios está representada por el típico triángulo equilátero con una hoja de trébol en el centro. Lo rodean círculos multicolores y cambiantes y Querubines y Serafines le presten atención constante. El film continúa con el relato tomado del Evangelio de San Lucas, capítulo 1, v. 26 y siguientes.

Dios Padre es simbolizado por la "Mano" indicadora, expresando la idea del Hijo enviado a María por medio del Espíritu Santo en forma de paloma. En el coloquio entre el Arcángel Gabriel y la Virgen, para representar ideas aún no realizadas, se usa una técnica fotografiando las pinturas ligeramente fuera de foco. Así se logra una imagen velada, que luego es traída a pleno foco cuando la idea se traduce en acto. Por ejemplo, cuando el ángel habla de Sta. Isabel durante la Anunciación, la cabeza de Isabel es vista fuera de foco. Más tarde, cuando María visita a Isabel, la misma pintura aparece en pleno foco.

El Viaje a casa de Isabel— La Visitación tuvo lugar en primavera. Por esta razón el film muestra a María de camino por el país montañoso poblado de frutales en

(Continúa en 3ª pág.)